

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL
CARRER AMPLE, 5.
CIUTAT VELLA, BARCELONA
CODI MHCB: 131/04

Data d'intervenció: del 2 al 25 de juny de 2004

Vanesa Triay Olives

Mataró, Novembre 2005

ÍNDEX

1. FITXA TÈCNICA

2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC

3. NOTÍCIES HISTÒRIQUES I INTERVENCIONS ANTERIORS

4. MOTIVACIONS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ

5. METODOLOGIA

6. DESCRIPCIÓ DE LES TROBALLES

7. CONCLUSIONS

8. BIBLIOGRAFIA

9. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

10. MATERIALS MOBLES

10.1- Inventari

10.2- Dibuix

10.3- Estudi

11. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

11.1- Documentació fotogràfica

11.2- Documentació Planimètrica

1. FITXA TÈCNICA

NOM DEL JACIMENT	C/ Ample 5 Codi: 131/04
UBICACIÓ	Barri del Mercè, Districte Ciutat Vella Barcelona
COORDENADES UTM Fus31N amb Datum ED50 (UB/ITC)	X: 431436.35 Y: 4581349.41 Z: 5,29 m s.m.n
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Control i/o excavació
DATES D'INTERVENCIÓ	Del 2 al 25 de juny de 2004
PROMOTOR	Espace Cultural Ample
EQUIP TÈCNIC	Direcció: Vanesa Triay Olives Tècnic: Damià Griñó

2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC

La ciutat de Barcelona es troba dins d'un terme municipal que s'estén a la costa de la mar Mediterrània en una plana d'uns 5 km. d'amplària (l'extensió total del terme és de 91,41 km²), limitada al NW per la serra de Collserola (que culmina a 512 m. al cim del Tibidabo), entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besós. La seva funció de capital ha estat sens dubte afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció Nord-Sud la Catalunya central (el Llobregat i l'eix dels rius Besós-Congost-Ter) i que accedeixen a la ciutat a través del congost de Martorell el primer i del coll de Finestrelles, sota el turó de Montcada, el segon.

El Barcelonès comprèn el territori estès entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut per serra de Collserola, és a dir, entre els estrets de Martorell i de Montcada, per on els rius Llobregat i Besòs, respectivament, s'encaminen a la mar. Des del punt de vista de la morfologia, és fàcil identificar, al Barcelonès, dues grans unitats: Collserola i el Pla de Barcelona, que és a on s'ubica la ciutat de Barcelona, i per tant és aquella unitat morfològica que ens interessa.

El Pla de Barcelona és limitat per la Serralada de Collserola, i a migjorn, per la falla que segueix, ran de mar, des de Garraf i el turó de Montjuïc que és el punt més elevat, pels turonets dels Ollers, del Tàber, de les Falzies, de la Bota, fins el turó de Montgat, més enllà del Besós. Les seves coordenades són 2º7' a 2º11' de longitud est de Greenwich i de 41º22' a 41º27' de latitud nord.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-Balear, dibuixà el que, a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins. En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic se sedimentaren dipòsits marins, dels quals són testimonis el seguit de turons suara anomenats. El Pla, que des de Collserola va baixant suaument i d'una manera regular, en el punt de contacte entre la Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura de continuïtat amb la presència d'un salt o esglaó d'uns vint metres, clarament visible en la

morfologia urbana. Aquest tall va ser aprofitat per la defensa, recolzant-hi les muralles, o per a l'economia, instal·lant a les Moles diversos molins aprofitant el sallent. De l'esglaió cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïnals i el corrent litoral.

Així doncs, el Pla es pot dividir en tres sectors: El *Pla inclinat*, els *turons arran de mar*, i el *pla de baix*, que correspondria a la zona compresa entre l'esglaió i el mar. En aquest sector hi dominen materials al·luvials més fins aportats per rieres, torrents i les aigües d'escorrentiu que baixen de la serra i, també, dels corrents marins.

3. NOTÍCIES HISTÒRIQUES I INTERVENCIIONS ANTERIORS

Notícies històriques

La intervenció arqueològica en qüestió es desenvolupa en la finca número 5 del carrer Ample, situat al barri de la Mercè de Barcelona. Aquest compren la plaça i el carrer homònims, el carrer Ample, la plaça del Duc de Medinaceli i el dormitori de Sant Francesc fins el portal de la Pau, per un costat i, per l'altre aniria fins la plaça de Sant Sebastià la qual va desaparèixer amb l'obertura de la Via Laietana.

L'origen de la Mercè com a barri arranca de l'erecció del temple i convent d'aquest ordre, mig segle després que aquest fou fundat pel cavaller Pere Nolasc l'any 1218 en zona d'extramurs de la ciutat. L' objectiu de l'ordre anava enfocat al rescat d'esclaus i al comerç. L'església de la Mercè, però, tal i com la coneixem data del 1765 i substitueix a l'anterior temple. La seva importància es manté durant segles degut al paper que l'ordre Mercedari té amb el comerç d' Amèrica i pel fet que a l'any 1687 és declarada patrona de la ciutat de Barcelona a l'haver salvat els camps del Pla d'una plaga de llagosta. Ja cap el 1846 es converteix en palau-residència dels capitans generals.

Un segon eix vertebrador del barri fou el temple de Sant Francesc situat en l'actual plaça del Duc de Medinaceli. Aquest va néixer de la donació de Jaume I de l'hospital de Sant Nicolau als franciscans l'any 1232 i aquests el transformaren en convent. L'any 1822 degut als rumors de conspiració dels franciscans contra l'Estat en el Trienni Liberal l'ordre fou dissolt i aquest espai esdevingué en presó de dones de mala vida.

Durant segles la principal activitat econòmica de Barcelona fou el comerç; el barri de la Mercè situat a tocar de mar visqué en primera persona el creixement i desenvolupament comercial de la ciutat. Si al davant de les platges de la Ribera es van aixecar la Llotja i l'Hala dels Draps, al davant de les de la Mercè existiren unes primitives Drassanes prop de l'actual plaça dels Traginers i al Pla de les Barques en el segle XV es va aixecar un nou port.

Amb tot això podem dir que aquest barri es converteix en zona de residència d'aristòcrates i burgesos que erigien els seus casals al carrer Ample. De manera que aquest carrer esdevé en un dels més emblemàtics de Barcelona. En el seu moment aquest carrer també es conegué com d'En Marquet, segurament perquè hi tenia propietats en aquesta noble família barcelonina.

El seu nom es deu a què a l'urbanitzar la zona aquest carrer va esdevenir el més ample de la ciutat. S'hi van construir palaus i casals de gent noble suplantant, així, al carrer Montcada en senyoria i distinció, hi visqueren virreis i fou lloc d'estada dels reis en les seves visites a Barcelona mentre que en les carrers que el travessaven eren habitats per menestrals i obrers. Des del segle XVI fins el XIX el carrer Ample va passar a ser la via principal de la Ciutat Comtal. Degut a la seva amplada també s'hi feien carreres de cavalls, s'hi celebraren justes, torneigs, desfilades, rues... tot això va motivar que el 1582 es desenllosés el carrer per evitar accidents. S'ha de dir que avui dia dels grans palaus del barri pocs en subsisteixen ja que al llarg del segles XIX i XX van ser substituïts per altres edificacions.

Tota aquesta façana marítima de la Barcelona antiga estigué mancada de muralles fins avançat el segle XVI ja que era un sector situat entre l'antiga ciutat romana i medieval i el mar. Fou Carles V, hoste del barri durant les seves estades a Barcelona, qui va fer construir la muralla de mar entre el 1553 i 1563.

El 1877 els comerciants del barri de la Mercè pressionaren perquè s'enderroqués aquesta muralla per transformar el passeig en un indret amb botigues i vistes al mar. El 1881 ja era a terra donant lloc al Passeig Colom.

Ja en segle XIX el barri de la Mercè es va convertir en un espai bancari, s'instal·laren en la zona el Banc de Barcelona, la Societat General de Crèdit, la Societat de Crèdit Mercantil... Aquest caire comercial del barri no es va començar a perdre fins el moment de la formació de l'Eixample. L'èxode dels bancs unit a l'evident lloc secundari a què passaren els afers marítims van fer heretar al nou barri de l'Eixample l'hegemonia de Barcelona.

Malgrat l'obertura del Passeig Colom i de les places del Duc de Medinaceli i Antoni López la Mercè va continuar amb la imatge de barri fosc propi de la Barcelona vella.

Intervencions anteriors

Pel que fa als antecedents arqueològics hem de dir que, degut a què aquesta zona no ha patit grans intervencions urbanístiques en els últims anys les intervencions arqueològiques han estat puntuals, de manera que no hi ha un coneixement exhaustiu del subsòl.

Així doncs, seria interessant parlar de la localització d'una necròpolis a la seu de l'Antic Govern Militar on hi havia hagut el convent del franciscans. Aquesta necròpolis té una cronologia tardo romana o cristiana i estaria formada per diverses tombes, majoritàriament de fossa simple amb caixa de fusta, teula o àmfora, a més d'alguns sarcòfags monolítics. El seu extrem es va localitzar en direcció a mar, tot i que la necròpolis s'estendria per sota el carrer Anselm Clavé vers el N.

També s'haurien de posar de manifest les troballes a la plaça Joaquim Xirau, tot i que aquestes es trobin ja al límit del Barri de la Mercè, degut a la relació estratigràfica, cronològica i de restes que té amb la intervenció que ens ocupa del carrer Ample, 5.

En un primer moment es van fer diverses cates (11 en concret) en el solar on s'havia de construir un pàrking i la plaça, en vistes de les restes a les restes que apareixien es va optar per fer una excavació en extensió. En aquesta intervenció es van poder documentar dos moments; un alt imperial i un baix -medieval. Del període alt imperial hem de parlar de l'aparició de les restes d'una vil·la que va permetre ampliar la zona coneguda d'ocupació al voltant del *pomerium* de la colònia de Barcino. Es va poder documentar un mur isolat, una petita sitja, una estructura de pedres reaprofitades, i un petit recinte amb *opus signinum* i un mur que constituïrien un dipòsit per emmagatzemar o tractar algun líquid. També aparegueren les restes d'un mausoleu en *capsa taulae* com a receptacle de l'enterrament, en l'interior del qual hi havia un recipient ceràmic reblert amb restes de d'ossos cremats i cendres amb material com llànties i elements de vidre i d'ús personal amb cronologia de finals del segle I d. C. Per sobre d'aquest hi hauria un nivell d'argiles i llims d'aportació natural amb ceràmiques del segle II – III d. C .

Així doncs s'arriba a la conclusió que a principis del segle I d. C. hi ha una ocupació en la zona amb l'establiment d'un centre productiu situat molt a prop de la costa. Aquestes unitats s'associen a petites zones de necròpolis o elements funeraris puntuals de la vil·la com així ho demostra la documentació del mausoleu que data de finals del segle I d. C. tant la vil·la com el mausoleu estarien en ús fins a meitat del segle II d. C.

Respecte al període medieval es va poder documentar més de 20 metres del tram de la muralla del segle XIII, alhora es va poder comprovar la tècnica constructiva usada. (HUERTAS, 1997),

A més d'aquestes intervencions arqueològiques que han aportat informació important sobre la història de la zona, també hem d'esmentar les restes puntuals documentades a partir de les obertures fetes per a la millora de l'entramat elèctric de la ciutat. Així doncs, s'ha documentat l'existència d'un mur dels fonaments de les cases enderrocades durant els segles XVIII – XIX del carrer de la Mercè (ORRI, 2002).

4. MOTIVACIONS I OBJECTIU DE LA INTERVENCIÓ

Les motivacions per les quals s'ha fet necessari un seguiment arqueològic en aquesta finca del carrer Ample de Barcelona es deu a què aquesta es troba al barri de la Mercè, a la Ciutat Vella de Barcelona, zona de gran interès arqueològic i dalt valor històric. Per tant, hi hauria la possibilitat de trobar restes arqueològiques vinculades a la història de la ciutat Comtal:

1. Es troba en la zona compresa entre la muralla romana i la costa.
2. És a l'interior del recinte medieval de Barcelona, al costa de mar.
3. Forma part de l'antiga *vilanova dels còdols*, gestada el primer quart del segle XII.

Els objectius seran recuperar les possibles restes que puguin aparèixer durant l'obertura d'una fossa que es realitzarà al jardí de la finca per tal d'encabir una escala que comuniqui la planta del soterrani amb la planta baixa d'aquesta. El sondeig tindria unes dimensions de 3 x 3 metres i una profunditat aproximada de 3.5 metres.

5. METODOLOGIA

La metodologia arqueològica aplicada en la intervenció arqueològica s'ha basat en el mètode de registre utilitzat per E. C. Harris (1979) i per A. Carandini (1981). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen, realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d'"Unitat Estratigràfica" (U. E.) que els individualitza els uns dels altres. Cada U.E. es registra en una fitxa on s'indica la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, i la posició física respecte a les altres unitats estratigràfiques amb les que es relaciona.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per plantes i seccions i la documentació fotogràfica dels treballs realitzats.

En aquest cas el seguiment arqueològic de l'obra no s'ha pogut realitzar des dels seus inicis. El fet que s'iniciessin les obres sense llicència municipal i la falta d'un arqueòleg durant l'excavació inicial de la fossa ens comporta una manca d'informació important. En el moment en què s'han reprès les obres de manera regular hi ha hagut en tot moment una arqueòloga present durant l'obertura de la fossa realitzada pels operaris, per poder així identificar les possibles restes arqueològiques que podien anar sortint.

Per poder obrir el sondeig 100, els operaris han utilitzat el martell pneumàtic, després mitjançant una pala s'ha tret la terra del fossat dipositant-ho en saques. En el cas de l'aparició d'alguna resta arqueològica aquesta s'ha netejat per poder delimitar-lo millor i facilitar el dibuix i la fotografia.

Cal esmentar també el tractament que es dona al material arqueològic, si n'apareix durant els treballs d'excavació. En primer lloc, es renta amb aigua (sempre que sigui possible per les característiques del material) i se sigla cada peça, per tal de deixar constància del seu lloc de procedència (la sigla consisteix en el codi del jaciment –amb l'any– i la unitat estratigràfica a què pertany el material). I, en segon lloc, les peces preferents, és a dir, aquelles que tenen forma o una decoració prou important, es dibuixen i reben un número, per tal que quedin individualitzades.

6. DESCRIPCIÓ DE LES TROBALLES

El dia 2 de juny de 2004 es va iniciar la intervenció arqueològica preventiva amb codi MHC 131/04 en el jardí de la finca número 5 del C/ Ample de Barcelona. Com ja s'ha esmentat amb anterioritat les obres es van iniciar en el seu moment sense la llicència municipal pertinent, fet que provocà l'aturada momentània d'aquesta. En la represa de l'obra l'arqueòloga s'ha trobat amb què ja s'havia excavat part del pou per encabir l'escala que ha de comunicar el jardí amb el soterrani. Aquest té unes dimensions fins el moment de 3.10 X 3 metres i una profunditat de 2 metres; l'anomenarem **sondeig 100**.

El fet de no haver-hi un arqueòleg des dels inicis de les obres ha provocat que hi hagi una manca d'informació important pel que fa al procés d'excavació portat a terme fins aleshores. De manera que ens hem hagut de conformar amb les poques dades obtingudes a partir dels talls de les parets del sondeig 100. Cal dir, també, que la visió que es té de les parets del tall és parcial al haver-hi unes fustes de seguretat que eviten l'esllavissament de la terra del jardí. Per tant, es desconeix el que pot haver-hi al seu darrera.

Així doncs, s'han pogut diferenciar diversos estrats i no s'evidencia l'existència de cap estructura antiga tret de les canalitzacions d'aigua del jardí i la finca, aquests són:

- Paviment del pati el jardí (UE 100) format per rajoles de 24X24X6 cm i el trobem situat a una cota de 5.29 metres s. n. m.
- Preparació de formigó del paviment del jardí (UE 101) el qual té uns 20 cm de potència.
- Estrat format per terra de color marró fosc i amb pedres (UE 102), el qual té una potència d'1 metre.
- Paquet de sorres molt soltes (UE 106). Aquetes tenen una potència de 54 cm.
- Estrat de color marró fosc, molt solt i sorrenc (UE 107) i té una potència màxima de 40 cm.
- A més de localitzar diversos estrats també s'ha pogut documentar la rasa de fonamentació de la façana posterior de la finca (UE 103) i el

seu farciment (UE104) de color marró fosc i solt.

- Finalment s'ha documentat les restes d'una arqueta dels desaigües del jardí (UE 105). Aquesta està feta de pedres, alguns totxos i ciment. Té una cronologia contemporània.

Hem de dir que al no disposar de material associat a aquests estrats no s'ha pogut establir la seva cronologia.

Per tant, podem dir que la intervenció arqueològica pròpiament dita s'ha iniciat en el moment en què s'ha començat a rebaixar el metre i mig de subsòl que encara manca per arribar a la cota necessària per fer l'escala.

Un cop net el terra dels sondeig 100, el qual estava brut de runa d'obra, s'ha començat a rebaixar el sòl. Es tracta d'un estrat de color marró-carbassós, solt, amb nòduls de calç, algun nòdul d'argila i alguns carbonets (UE108). L'estrat en qüestió s'inicia a una cota de 3.23 metres s. n. m i té una potència de 56 cm. Quan al material documentat en aquest estrat hem de dir que és força abundant; pel que fa a la ceràmica s'han localitzat fragments d'àmfora (itàlica, bètica, africana i Tarraconense), Terra *sigil·lada* itàlica, gàl·lica, hispànica i africana A, ceràmica comuna i comuna africana de cuina. A més del material ceràmic també han aparegut fragments de vidre, bronze, i material constructiu com restes de morter de calç, pintures murals vermelles i *opus signinum*. Mesclades amb l'estat s'han localitzat petites acumulacions de pedres compreses entre les parets NW i NE del sondeig, aquestes tenen orientació NW-SE. En aquest sector de pedres la quantitat de material ceràmic és força menor. Aquest pedruscall el trobem a una cota d'entre 2.54 i 2.59 m. s. n. m.

També s'ha pogut documentar en la paret NE les restes d'un mur en secció (UE 110) adossat a la paret actual de la façana posterior de la finca. Aquest està format per pedres i algun totxo, unit tot amb morter de calç de color taronja. El problema és que les fustes de seguretat no ens permeten tenir una visió completa, de manera que podem parlar només que té unes dimensions vistes de 1.10 m d'amplada i una potència de 1.70 m. No hi ha material associat, de manera que es desconeix la seva cronologia.

Reprenent l'excavació pròpiament dita del sondeig s'ha documentat un segon estrat arqueològic per sota UE108. Es tracta d'un nivell format per un

sediment de color marró fosc i solt (UE 111) d'uns 24 cm de potència. En aquest cas també apareixen acumulacions de pedres mesclades amb el sediment, però a diferència de l'anterior unitat estratigràfica són pedres més grans i estan concentrades en dos grans grups: hi ha una primera acumulació de pedres en la part del centre del sondeig 100, mentre que l'altra està a tocar amb la paret NE del pou, en ambdós casos tenen una orientació NW-SE.

Pel que fa al material localitzat en aquest estrat hem de dir que no és tant abundant com en la UE 108, però es van repetir majoritàriament les formes. Així doncs, tenim fragments d'àmfora (itàlica, bètica, africana, Tarraconense i oriental), T. S. itàlica, gèl·lica, hispànica i africana A, ceràmica comuna i comuna africana de cuina, marmorata, un pes de taler, un fragment d'una moneda i restes de material constructiu com teules, morter de calç i algunes pintures murals de diversos colors. Mesclada amb la ceràmica també s'han documentat restes de fauna: hi ha restes de bòvid, súid, així com també restes d'algun humà infantil.

Un cop aixecat el grup de pedres del centre del sondeig s'ha pogut documentar l'enterrament d'un individu en fossa (UF 1000). El fet d'acabar d'excavar en extensió l'UE111 ens ha permès delimitar perfectament la fossa (UE 112) amb l'enterrament.(UE115). La fossa es troba retallant un nivell de sorres de color vermell i compactes d'uns 14 cm de potència (UE 116), en el seu interior a més de l'individu, hi ha restes de tres claus de ferro que ens indiquen que es tracta d'un enterrament amb caixa de fusta (UE 113).

La fossa està farcida per un sediment de color marró fosc, solt i sorrenc amb bioturbacions provocades per arrels (UE 114). Conté morter de calç i ceràmica (àmfora bètica, ceràmica comuna, comuna africana de cuina, parets fines, llàntia).

Quan a l'individu en sí (UE 115) hem de dir que es troba en connexió anatòmica, però li manquen diverses parts del cos com el crani, la pelvis, part del braç esquerre i els peus. Es tracta d'un individu adult de sexe indeterminat d'entre 35-40 anys (en base a la dentició la qual està molt gastada). El mort es troba a una cota de 2.27 metres s. n. m. mentre que la base de la fossa la tenim a 2.21 metres s. n. m.

En la zona dels peus del mort també s'hi ha localitzat un petit retall (UE 117), aquest amputa part de les extremitats inferiors de l'individu i està farcit per un sediment de color marró fosc, sorrenc i solt (UE 118); no ens ha aportat material.

Un cop documentat l'enterrament s'han netejat les sorres vermelles (UE 116) per comprovar que no hi ha evidències d'algun altre enterrament. Al no ser així s'ha pogut acabar de rebaixar l'estrat.

A sota d'aquest ha aparegut un altre nivell de sorres del qual s'ha excavat uns 42 cm, en aquest cas són de color groc i estan molt soltes. Ambdós estrats han resultar ser completament estèrils des del punt de vista arqueològic.

En el moment en què el pou del jardí ha arribat al nivell del soterrani s'ha donat per finalitzada la intervenció arqueològica i es pot construir l'escala que ha de connectar a les dues zones. Així doncs, la cota final de l'excavació està a 1.73 metres s. n. m. i les dimensions definitives del sondeig 100 són de 3.25x3.35x3.56 metres.

7. CONCLUSIONS

La intervenció arqueològica portada a terme a la finca número 5 del carrer Ample de Barcelona ens ha permès obtenir un conjunt de dades força interessants si tenim en compte el reduït espai on s'ha portat a terme. No oblidem que el forat per a l'escala només té unes dimensions d'uns 9 m² i s'han rebaixat 1.5 metres de profunditat amb control arqueològic.

La informació obtinguda ens ha permès establir la seqüència cronològica de la zona al llarg del temps. Hi ha un conjunt d'estructures contemporànies que formen part de la finca actual: es tracta del paviment del pati UE 100 i la seva preparació de formigó UE 101, l'arqueta dels desaigües UE 105 i el paquet de sorres UE 106 relacionades amb la construcció d'aquesta.

La finca en qüestió data de finals de segle XIX moment en què desapareixen els grans palaus del barri i aquests són substituïts per vivendes i altres edificacions. Així doncs, tant la rasa de fonamentació de la façana posterior de la finca UE 103 com el seu farciment UE 104 daten d'aquest moment.

El mur UE 110 documentat en la secció NE del sondeig formaria part d'un mur de tancament d'un edifici anterior a l'actual finca. El fet de no tenir material associat a aquesta estructura ens dificulta establir la seva cronologia, però per les seves característiques constructives el podem datar en el segle XVIII-XIX.

Entre aquestes estructures modernes i contemporànies fins arribar als nivells alt-imperials trobem un buit informatiu. Com ja s'ha repetit en nombrosos casos hi ha hagut un rebaix d'uns 2 metres de terra sense control arqueològic i per tant desconexem la seqüència en el temps.

La part que ha aportat més dades a la intervenció han estat aquests nivells romans. El fet de no haver-hi estructures relacionades amb els estrats UE108 i UE111 i la gran quantitat de material que contenen tant pel que fa a ceràmica, vidre, com a restes de material constructiu - *signinum*, pintures murals, marbre etc. - , ens fa pensar que es tracten de dos nivells d'enderroc. Aquests serien força consecutius en el temps com així ho demostra el material que s'ha documentat en ambdós; material molt similar tant pel que fa a les

formes com a la tipologia, característiques del període alt-imperial - segles I-III d. C.-

Quan a la UF1000 hem de dir que ens ha aportat poca informació en sí mateix, ja que no presentava aixovar i l'individu estava malmès. S'ha pogut establir la seva cronologia en base als materials localitzats en la fossa, els quals tenen una cronologia del segle I d. C. Evidentment, no es tracta d'un enterrament isolat, tot i que degut al poc espai on s'ha portat a terme la intervenció arqueològica només s'ha pogut documentar un enterrament, però tot indica que si s'obris el jardí de la finca Ample 5 en extensió es podrien localitzar nous enterraments.

Hem de tenir en compte que aquest enterrament formaria part d'un context més ampli. Pel que fa als enterraments a *Barcino* durant aquest període alt-imperial hem de dir que hi ha tres possibles models de necròpolis segons la seves característiques i situació:

- En primer lloc hi ha les necròpolis situades en la zona immediata fora muralla seguint el traçat de les vies d'accés, per almenys tres de les seves portes: dues que donaven accés al *cardum maximus* – eix carrers Carders-Plaça de l'Àngel i carrers Boqueria-Call –, i el traçat del *decumanus* – eix Arcs-Plaça Nova –.
- En segon lloc hi haurien les vies sepulcral secundàries com la necròpolis de la Plaça Vil·la de Madrid, amb enterraments de classes mitges-modestes.
- Finalment hi ha un tercer model situat en les àrees més allunyades de la ciutat amb enterraments lligats a vil·les suburbanes.

En primer lloc hem de descartar la possibilitat que l'enterrament en fossa simple documentat en el jardí de la finca 5 del C/ Ample formi part de la necròpolis romana de la plaça de Duc de Medinaceli tot i la seva proximitat, ja que aquesta és una necròpolis d'època tardo romana. Per tant, l'opció que pren més força al trobar-se l'enterrament en una zona allunyada de la ciutat romana i de les vies d'accés es que formi part d'una necròpolis lligada a un centre de producció.

En aquest cas en concret es pot relacionar l'enterrament en qüestió amb una vil·la d'època Alt-imperial molt pròxima situada a l'actual plaça Joaquim Xirau. Hi ha diversos factors en comú que ajuden a arribar a aquesta afirmació:

- Tant l'enterrament en fossa UF1000 com el mausoleu documentat a la plaça Joaquim Xirau tenen cronologia del segle I d. C. tot i que el monument funerari hauria estat en ús fins a mitjans del segle II d. C.
- En ambdós casos hi ha documentats nivells d'enderroc amb gran quantitat de material constructiu i ceràmic. Quan a la ceràmica es repeteixen formes i tipologia les quals tenen una cronologia dels segles II-III d. C.

A més de la seva relació amb la vil·la de la plaça Joaquim Xirau la descoberta d'aquest enterrament amb fossa excavada a nivells de sorres aporta noves dades al debat, encara obert, sobre la situació de la línia de costa de Barcelona en el període romà.

En els últims anys les descobertes arqueològiques com la necròpolis en el Govern Militar, la necròpolis de la plaça de les Olles i ara també l'enterrament a la finca 5 del C/ Ample, així com també estudis sobre l'evolució del territori portats a terme per autors com P. Izquierdo Tugas¹ i J. M. Palet², entre d'altres, han aportat noves dades sobre la línia de costa durant el període romà. Aquestes apunten que la línia de costa del Pla de Barcelona coincideix aproximadament amb els límits dels terrenys al·luvials del quaternari recent, i que els paquets superiors dels Deltes Llobregat i Besós es van formar molt ràpidament durant l'Alta Edat Mitjana (segles VII-IX). D'aquesta manera es rebaten altres postures partidàries de situar la línia de costa uns kilòmetres terra endins.

¹ IZQUIERDO TUGAS, P ; 1997.

² PALET, J M ; 1997.

8. BIBLIOGRAFIA

AGUAROD, C; *Ceràmica romana importada de cocina en la tarraconense*.
Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1991.

ALBERCH I FUGUERAS *et alii*; "Ciutat Vella i Eixample" a *Els Barris de Barcelona*, Vol I, Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1999.

AMADES, Joan; *Històries i llegendes de Barcelona*, Vol II, Ed. 62, Barcelona, 1989.

BELTRAN , M; *Guía de ceràmica romana*. Ed. Libros Pórtico, Zaragoza, 1990.

BRAVO MORATA; *Las calles de Barcelona*, Vol I, Colección de Bolsillo Fenicia, Madrid, 1971.

CIRICI, Alexandre; *Barcelona pam a Pam*, Ed. Teide, Barcelona 1985.

HARRIS, E.C.; *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica. Barcelona, 1979.

HUERTAS, J; *Informe memòria de la intervenció arqueològica a la plaça Joaquim Xirau/ plaça dels Banys*. Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, 1997.

HUERTAS, J; *Informe memòria de la prospecció arqueològica a la plaça Joaquim Xirau/ plaça dels Banys*. Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, 1996.

IZQUIERDO TUGAS, P; "Barcino i el seu litoral: una aproximació a les comunicacions marítimes d'època antiga a la Laietana" a *La formació del cinturó industrial de Barcelon*", Vol 1, Institut Municipal d'Història-Proa, Barcelona, 1997. pàg 13-21.

J. FABRÉ, J. M. HUERTAS CLAVERIA; *Tots els barris de Barcelona. Eixample i ciutat Vella*. Vol V. Edicions 62, Barcelona, 1976.

ORRI, E; *Memòria intervenció arqueològica al carrer de la Mercè 8 de Barcelona*. Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, 2002.

PALET i MARTÍNEZ J M; *Estudi territorial del Pla de Barcelona. Estructuració i evolució del territori entre l'època iberoromana i altmedieval s. II-I a. C. X-XI d. C.* Centre d'Arqueologia de la Ciutat, Institut de Cultura, Barcelona, 1997.

VARIS; "Món funerari de Bàrcino" a *Del romà al romànic: Història, art i cultura de la tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*. Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1999.

VARIS; *Passat i present de Barcelona: Materials per a l'estudi del medi urbà*. Vol II, Edicions Universitat de Barcelona, Barcelona, 1983.

10.3- Estudi

Els materials recuperats en la present intervenció arqueològica han estat força abundants i variats si es té en compte els reduït espai on s'ha portat a terme aquesta, aportant-nos la suficient informació per poder situar cronològicament les restes arqueològiques documentades.

Així doncs, tenim que les restes ceràmiques localitzades en els diversos estrats excavats ens porten al període alt-imperial (s. I-III d. C.), pel que fa la restes d'estrats superiors em de dir que al no haver-hi hagut un control en el moment de la seva excavació es desconeix completament tant la seva cronologia com el possible material que podia haver-hi associat.

Quan a l'estrat UE108 hem de dir que ens ha aportat un gran volum de restes ceràmiques, destacant l'elevat percentatge de fragments de sigil·lades vers a la vaixel·la d'ús més quotidià.

Respecte a vaixel·la de taula s'han recuperat T.S. Itàlica, Sudgàlica (Drag 27 i Drag 37) i Hispànica (Drag 27b, 35, 18b,) les quals es mouen en cronologies del segle I-II d. C. Pel que fa a la ceràmica Africana A els fragments són molt abundants (Hayes 3a, 8b, 9a i també Lamb 23b) amb una forquilla cronològica que va del segle I-III d. C.

Amb presència més reduïda també hi ha parets fines hispàniques, ceràmica comuna roig pampeià, vidriada romana o llànties africanes.

Juntament amb aquesta vaixel·la de taula s'ha recuperat una abundat quantitat de restes de ceràmica de cuina procedents del nord d'Àfrica (Ostia III,332; Ostia III 267; Lamb 10A; Ostia I, 261; Ostia I, 262;Lamb 10) amb cronologia del segle I fins III d. C.

Finalment cal destacar els recipients relacionats amb el transport i emmagatzematge d'aliment, és a dir, les àmfores. Hi ha àmfora itàlica, bètica, de la tarraconense i africana, així com també la característica ceràmica comuna d'aquesta època tant oxidades com reduïdes que al tenir una ampla durada en el temps no són significatives a l'hora d'establir cronologies.

Pel que fa al material documentat en l'estrat UE111 hem de dir que no comporta variacions en la seva tipologia respecta a UE108, tot i que el volum de material recuperat és força inferior.

Així doncs es tornen a repetir les T.S. Sudgàl·liques (Drag 18a, 27b i 29b), Hispàniques, un fragment de Marmorata (segona meitat segle I d. C.) amb cronologies del segle I d. C. També hi ha ceràmica Africana del tipus A (Lamb 18 i Hayes 8b) amb cronologia I-II d. C.

La vaixella de cuina en aquest estrat també ha estat la més nombrosa (Lamb 10A, Lamb,10B; Ostia III, 332; Ostia II, 306 Ostia III, 267A, Ostia I, 262; ALT. CVIII.1) abraçant un període que va des del segle I al III d. C.

Cal destacar la presència d'algun fragment d'àmfora itàlica i oriental així com també de la Tarraconense i Bètica, aquestes dues últimes amb cronologia del segle I d. C. i la característica ceràmica comuna del moment.

Així doncs en ambdós casos, i en base al material recuperat, podem afirmar que tant la UE108 com la UE111 els hem d'ubicar en una cronologia del segle III d. C. ja que tot i disposar d'un ventall de materials que van del segle I al III d. C. les peces que determinen la cronologia de l'estrat són sempre les més tardanes. En aquest cas les ceràmiques d'ús més quotidià com les ceràmiques africanes de cuina són les determinants front a la vaixella de luxe amb cronologia anterior, en alguns casos segle I d. C, però amb major perdurabilitat en el temps.

En el farciment de la fossa de l'enterrament UE114 també s'han pogut documentar alguns fragments de ceràmica, la cronologia d'aquesta en ajudarà a donar cronologia a l'enterrament. Majoritàriament s'han documentat restes de ceràmica comuna tant reduïda com oxidada, però s'ha de destacar un seguit de fragments que ens ajuden a donar datació. Es tracta d'imitacions de parets fines, parets fines hispàniques, ceràmica africana de cuina, àmfora tant bètica com de la tarraconense i part d'una llàntia (Dres. 9A) element relacionat amb el món funerari. La majoria d'aquest materials es mouen en una cronologia del segle I d. C. i per tant això ens porta a parlar que estem davant d'un enterrament d'aquest segle.

A banda de la nombrosa ceràmica recuperada en la present intervenció hem de dir que també s'ha documentat una gran varietat de materials mobles tant en la UE108 com UE111. Cal destacar en primer lloc la gran quantitat de fragments de vidre documentat en forma de peus, vores, nanses pertanyents a copes, ampolles etc. que s'han de relacionar amb la ja esmentada vaixela de luxe. En menys quantitat també, hi ha algunes agulles i claus de bronze, destacant la mitja moneda de la UE111 la qual està força malmesa i no ens ha pogut aportar més informació.

Recalquem també, la gran quantitat de restes de material constructiu recuperats, tant en la UE108, UE111 i UE114. Es tracta de materials de gran qualitat i podrien haver format part d'una estança amb poder econòmic ja que hi ha restes de plaques de marbre, pintures murals de diversos colors i de bona qualitat, així com també restes d'*opus signimum* provinents del terra d'alguna habitació.

9. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 100
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: S. XX
DEFINICIÓ :	Nivell d'ús.	
DESCRIPCIÓ :	Paviment del jardí format per rajoles de 24 cm d'amplada i 6 cm de potència.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 101	Es cobert per
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 101
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: S. XX
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIÓ :	Nivell de preparació del paviment de formigó. Potència entre 18 i 20 cm	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 102	Es cobert per 100
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 102
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: Indeterminada
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIÓ :	Sediment de color marró molt solt i amb pedres. Potència màxima d'1 metre.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 104	Es cobert per 101
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 103
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: s. XIX
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa.	
DESCRIPCIÓ :	Rasa de fonamentació de la façana posterior de la finca.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a 106, 107, 108, 111, 116	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 104
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: s. XIX
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIÓ :	Sediment de color marró fosc, solt amb carbonets i pedres. Farciment de la rasa de fonamentació de la finca.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a 103	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 105
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: S. XX
DEFINICIO :	Estructura.	
DESCRIPCIO :	Arqueta del desaigna del jardí. Esta feta amb pedres, algun totxo i morter de color marró clar.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUENCIA FISICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a 106	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 106
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: Indeterminada.
DEFINICIO :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIO :	Sediment compost per sorres groguenques. Té una potència de 54 cm.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUENCIA FISICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 107	Es cobert per 102
	Talla a	Tallat per 103, 106
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 107
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: Indeterminada.
DEFINICIO :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIO :	Sediment de color marró molt fosc, sorrenc, solt. Tindria 40 cm de potència.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUENCIA FISICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 108	Es cobert per 106
	Talla a	Tallat per 103, 109
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 108
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: finals s. II - 1/2 s. III d. C.
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIÓ :	Sediment de color marró taronjós amb nòduls de calç i argila, argilós i solt, amb acumulació de pedres en la part NE de la fossa 100. Té una potència de 56 cm. S'ha documentat material constructiu, pintures murals, restes d' <i>opus signinum</i> , morter de calç i abundant ceràmica.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 111	Es cobert per 107
	Talla a	Tallat per 103, 109
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 109
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: S. XVIII- XIX.
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa.	
DESCRIPCIÓ :	Rasa del mur UE 110.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a 106, 107, 108, 111, 116, 119.	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 110
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: S. XVIII- XIX.
DEFINICIÓ :	Estructura.	
DESCRIPCIÓ :	Mur fet de pedres i algun totxo i unit amb morter de calç de color carbassós. Té una amplada de 1.10 metres i una potència vista de 1.70 metres	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a 109	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 111		
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100		Fase:	Cronologia: : s. II- ½ s. III d. C.	
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.			
DESCRIPCIÓ :	Estrat compost per sediment de color marró fosc i solt. Hi ha dues concentracions de pedres (centre i NW de la fossa 100). Té una potència de 24 cm. Hi ha restes de material constructiu, ceràmica, pintures murals, mitja moneda, fauna.			
MATERIAL DIRECTOR:				
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	113, 114, 115, 116	Es cobert per	108
	Talla a		Tallat per	103, 109
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 112		
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100		Fase:	Cronologia:s. I d. C.	
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa.			
DESCRIPCIÓ :	Fossa simple de dimensions 1.70 X 0.50 metres on s'hauria localitzat restes d'un enterrament.			
MATERIAL DIRECTOR:				
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a	116	Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 113		
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100		Fase:	Cronologia:s. I d. C.	
DEFINICIÓ :				
DESCRIPCIÓ :	Caixa de fusta on s'hauria dipositat el mort. En queden tres claus de ferro.			
MATERIAL DIRECTOR:				
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	115	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 114
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: s. I d. C
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIÓ :	Farciment de la caixa format per s ediment de color marró fosc, solt i sorrenc amb bioturbacions provocades pels arrels. Hi haurien restes de morter de calç i ceràmica.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 115	Es cobert per 113
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 115
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: s. I d. C
DEFINICIÓ :	Inhumació.	
DESCRIPCIÓ :	Consultar fitxa d'enterrament.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 116	Es cobert per 113, 114
	Talla a	Tallat per 117
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 116
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: indeterminada
DEFINICIÓ :	Nivell geològic.	
DESCRIPCIÓ :	Sediment compost per sorres de color vermellós i compactades sense res de material. Té una potència de 14 cm.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a 119	Es cobert per , 113, 114, 115
	Talla a	Tallat per 103, 109, 117
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

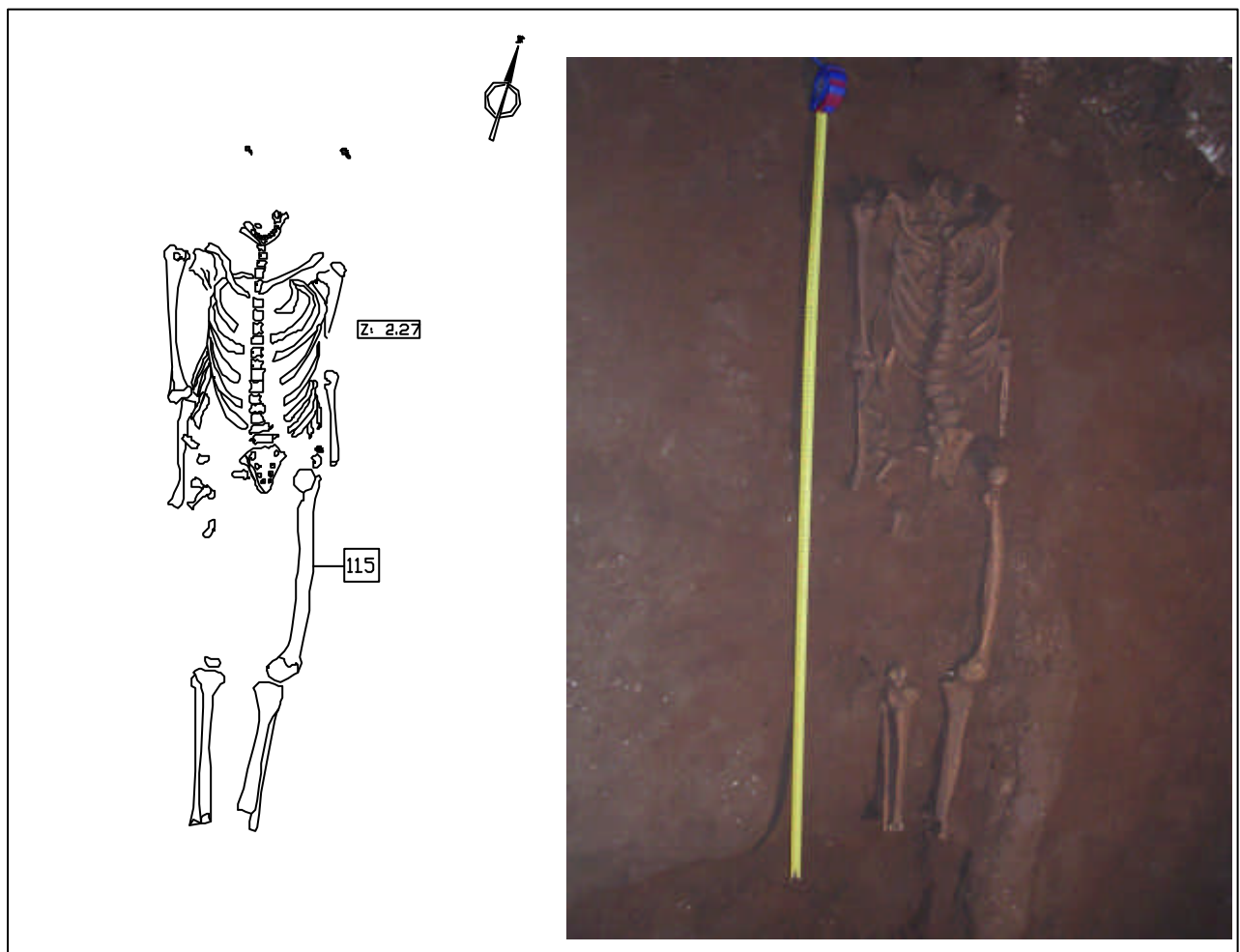
Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 117
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: indeterminada
DEFINICIÓ :	Unitat estratigràfica negativa.	
DESCRIPCIÓ :	Retall.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per 118
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a 112, 113, 114, 115, 116	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 118
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: indeterminada
DEFINICIÓ :	Nivell d'aportació.	
DESCRIPCIÓ :	Sediment de color marró fosc, sorrenc i molt solt. No hi havia material.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a 117	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per
	Talla a	Tallat per
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica		UE : 119
Sector: c/ Ample, 5 Fossa 100	Fase:	Cronologia: indeterminada
DEFINICIÓ :	Nivell geològic.	
DESCRIPCIÓ :	Sediment compost per sorres groguenques molt soltes. Completament estèrils.	
MATERIAL DIRECTOR:		
SEQUÈNCIA FÍSICA :	Igual a	Equivalent a
	Rebleix a	Es reblert per
	Cobreix a	Es cobert per 116
	Talla a	Tallat per 103, 109
	Es recolza a	Se li recolza
	S'entrega a	Se li entrega

FITXES D'ENTERRAMENTS

Unitat funerària	1001	UEs	115					
Descripció estructura	Fossa simple oval de fons còncav, excavada en el substrat geològic i coberta per un nivell de pedres. Tindria unes dimensions de 170 x 50 cm. En el seu interior s'haurien trobat 3 claus que intuirien la presència d'una caixa de fusta.							
Seqüència física	Retallada parcialment per la U.E. 117 que seccionaria la part inferior de la tomba.							
Orientació	NO -SE							
Inhumació	Individu adult de sexe indeterminat d'entre 35-40 anys (dentició molt gastada), en connexió i disposat en decúbit supí . El seu estat de conservació és regular, li manquen: el crani, la pelvis, el fèmur dret, l'húmer esquerre i els peus.							
Materials	Diversos fragments de morter de calç, pintures murals i ceràmica (àmfora i un tros de llàntia).							
Observacions	Destacar que la falange i els metacarpians superiors estan sense connexió anatòmica ja que en el moment de la descomposició hi havia una bossa d'aire a l'interior de la caixa que va fer que saltessin les falanges.							
Dibuix								



10. MATERIALS MOBLES

10.1- Inventari

10.2- Dibuix

10.3- Estudi

10.1- Inventari

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108		1	13104	SF	FIN	MO	AO			VE			
108		1	13106	PE	DRAG	MO	AO			VE	VE	S. I dC	DRAG. 27
108		10	13106	SF	FIN	MO	AO			VE	VE		
108		1	13106	PE	FIN	MO	AO			VE	VE		
108		1	13106	PE	FIN	MO	AO		MO	VE	VE		Decoració de guirnaldes.
108		3	13106	SF	FIN	MO	AO		MO	VE	VE		Decoració de semicercles concèntrics.
108		2	13106	SF	FIN	MO	AO		MO	VE	VE		Decoració en registre separats per perles.
108		1	13106	SF	FIN	MO	AO		MO	VE	VE		Decoració en registre de motius vegetals.
108		2	13106	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE		DRAG. 37.
108		1	13110	SF	FIN	MO	AO		MO	VE	VE		

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108		1	13110	PE	FIN	MO	AO			VE	VE		
108		10	13111	SF	FIN	TO	AO			VE	VE		
108		4	13111	PE	FIN	TO	AO			VE	VE		
108		2	13111	FO	FIN	TO	AO			VE			
108		1	13111	VO	H	TO	AO	BB		VE	VE	60/100	H. 3a.
108		1	13111	VO	H	MO	AO		RO	VE	VE	150/200	H. 8b.
108		2	13111	VO	H	MO	AO		RO	VE	VE	100/160	H. 9a.
108		1	13111	SF	H	MO	AO		RO	VE	VE	100/160	H. 9a.
108		1	13155	SF	FIN	TO	AO		RO				
108		1	13156	SF	FIN	TO	AO						Producció hispànica.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108		1	13208	AN	FIN	TO	AO				VE		
108		18	13250	SF	FIN	TO	AO						
108		18	13250	SF	FIN	TO	AO				AC		
108		2	13250	PE	FIN	TO	AO						
108		1	13250	FO	FIN	TO	AO						Fumada.
108		2	13250	PE	FIN	TO	AO						Fumades.
108		2	13250	PE	FIN	TO	AO						
108		1	13250	VO	GER	TO	AO						
108		1	13250	VO	GER	TO	AO						Vora plana fumada.
108		1	13250	SF	FIN	TL	GO						

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108		1	13251	SF	FIN	TO	AR						
108		1	13251	VO	GER	TO	AR						
108		1	13251	VO	GET	TO	AR						
108		1	13255	SF	FIN	TO	AO			EN	EN		
108		1	13255	SF	FIN	TO	AO				EN		
108		9	13258	SF	FIN	TO	AO						
108		1	13258	SF	FIN	TO	AO				EN		Engalba blanca.
108		1	13258	FO	FIN	TO	AO						Fumat exterior.
108		1	13258	PE	FIN	TO	AO						
108		3	13258	FO	FIN	TO	AO			VE	ET		

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108		1	13258	FO	FIN	TO	AO			VE			
108		1	13258	FO	FIN	TO	AO				ET		Parets fumades.
108		1	13258	FO	FIN	TO	AO						Paret exterior fumada.
108		1	13258	SF	FIN	TO	AO			ET			Parets fumades.
108		1	13258	SF	FIN	TO	AO			ET	ET		Paret exterior fumada.
108		1	13258	SF	FIN	TO	AO			ET			
108		9	13258	VO	OST	TO	AO					70/150	OST. III, 332. Vores fumades.
108		5	13258	VO	OST	TO	AO			ET		175/250	OST. III, 267.
108		1	13258	PS	LAMB	TO	AO			VE	VE	150/220	LAMB. 10A.
108		1	13258	VO	LAMB	TO	AO			VE	VE	150/220	LAMB. 10A.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108		1	13304	AN	FIN	TO	AO						Desgreixant de partícules rogenques, blanquinoses i marrons que afloren a la superfície.
108		2	13306	SF	FIN	TO	AO						
108		2	13309	SF	FIN	TO	AO						Pasta beix.
108		2	13309	PI	FIN	TO	AO						Pasta beix.
108		23	13310	SF	FIN	TO	AO					S. I A.C / S. I D. C.	
108		1	13310	SF	FIN	TO	AO		AC			S. I A.C / S. I D. C.	
108		4	13310	NA	SF	TO	AO					S. I A.C / S. I D. C.	
108		4	13312	SF	FIN	TO	AO				EN		Engalba blanca cremada.
108		1	13315	CO	FIN	TO	AO				IN		
108		1	20001		CLA								Secció quadrangular.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.
108		1	20001		AGU							
108		4	30000	SF	VIN	VG						Transparent.
108		1	30000	SF	VIN	VG						Blanc.
108		3	30000	SF	VIN	VG						Verd.
108		1	30000	PE	VIN	VG						Verd.
108		1	30000	PE	VIN	VG						Blanc.
108		1	30000	VO	VIN	VG						Verd.
108		1	30000	VO	AMP	VG						Verd.
108		1	30000	NA	VIN	VG						Verd. <i>Pseudo-cordons.</i>
108		1	30000	NA	VIN	VG						Blanc. Amb cordons aplicats.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.		Pasta	Int.	Ext.	Int.		
108		1	30000	VO	COP	VG						Transparent.
108		1	30000	VO	COP	VG						Transparent.
108		1	30000	VO	COP	VG						Blanc.
108		5	50008									Plaques.
108		3	50008									
108		8	50013									3 en color groc, 2 blaus i 2 vermells.
108		3	60051									Súid.
108		4	60051									Bòvid
108	01	1	13250	VO	GER	TO	AO					
108	02	1	13315	VO	FIN	TO	AO					Pasta beix de procedència local.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.			
108	03	1	13124	NA	GER	TO	AR				VI	VI		Vidrat verd.
108	04	1	13258	VO	OST	TO	AO						70/150	OST. III, 332. Vora fumada.
108	05	1	13258	VO	OST	TO	AO						A partir S. I	OST. I, 261.
108	06	1	13258	VO	OST	TO	AO						70/150	OST. III, 332. Vora fumada.
108	07	1	13258	VO	OST	TO	AO						A partir S. I	OST. I, 262.
108	08	1	13258	VO	OST	TO	AO				ET		175/250	OST. III, 267.
108	09	1	13258	PS	LAMB	TO	AO				VE	VE	150/220	LAMB. 10A.
108	10	1	13258	PS	LAMB	TO	AO						70/150	LAMB. 10B.
108	11	1	13111	VO	LAMB	TO	AO				VE	VE	S. I / II	LAMB. 34.
108	12	1	13111	VO	LAMB	MO	AO				VE	VE	100/200	LAMB. 23b.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
108	13	1	13111	VO	H	MO	AO		RO	VE	VE	150/200	H. 8b. Vora fumada.
108	14	1	13111	VO	H	MO	AO		RO	VE	VE	100/160	H. 9a.
108	15	1	13111	VO	H	MO	AO		RO	VE	VE	100/160	H. 9a.
108	16	1	13106	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE	40/80	DRAG. 27b.
108	17	1	13106	VO	DRAG	MO	AO	BB		VE	VE	60/160	DRAG. 35.
108	18	1	13106	VO	DRAG	MO	AO		RO	VE	VE	10/40 ?	Possible DRAG. 27.
108	19	1	13106	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE	15/60	DRAG. 18a.
108	20	1	13106	VO	DRAG	MO	AO		RO	VE	VE	10/40	DRAG. 29a.
108	21	1	13106	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE	60/100	DRAG. 37a.
108	22	1	13110	VO	DRAG	MO	AO		MO	VE	VE	S. I / II	DRAG. 37.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
108	23	1	13110	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE	S. I / II	DRAG. 29/37
111		2	13106	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE	40/80	DRAG. 27b.
111		1	13106	VO	DRAG	MO	AO		RO	VE	VE	40/90	DRAG. 29b.
111		1	13106	PE	FIN	MO	AO			VE	VE		
111		8	13106	SF	FIN	MO	AO			VE	VE		
111		1	13106	SF	FIN	MO	AO		RO	VE	VE		
111		1	13106	SF	FIN	MO	AO		MO	VE	VE		
111		1	13107	SF	FIN	TO	AO			VE	VE	2a. meitat S. I d.C.	
111		1	13110	SF	FIN	MO	AO			VE	VE		
111		1	13111	VO	FIN	TO	AO			VE	VE		Possible LAMB. 18.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.		Pasta	Int.	Ext.	Int.		
111		2	13111	SF	FIN	TO	AO			VE	VE	
111		27	13250	SF	FIN	TO	AO					
111		3	13250	PE	FIN	TO	AO					
111		3	13250	NA	FIN	TO	AO					
111		1	13250	CO	GER	TO	AO					
111		1	13250	VO	BOL	TO	AO					Llavi ametllat.
111		3	13251	SF	FIN	TO	AR					
111		2	13258	SF	FIN	TO	AO				ET	
111		4	13258	SF	FIN	TO	AO					
111		2	13258	FO	FIN	TO	AO			ET	ET	

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració			Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
111		2	13258	FO	FIN	TO	AO						
111		2	13258	VO	LAMB	TO	AO			VE	VE	150/220	LAMB. 10 A.
111		1	13258	PS	LAMB	TO	AO			VE	VE	150/220	LAMB. 10 A.
111		1	13258	VO	LAMB	TO	AO					70/150	LAMB. 10 B.
111		5	13258	VO	OST	TO	AO						OST. III, 332.
111		2	13304	SF	FIN	TO	AO						Pasta de tonalitat beix amb desgreixant a les parets exteriors molt visibles.
111		1	13304	SF	FIN	TO	AO						Pasta ataronjada amb desgreixant de partícules platejades.
111		1	13304	SF	FIN	TO	AO				EN		Pasta ataronjada amb desgreixant de partícules calcàries, possible procedència gàl·lica.
111		3	13306	SF	FIN	TO	AO						
111		6	13309	SF	FIN	TO	AO						

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.	Ext.
111		8	60051									Frag. pèlvis bòvid.	
111		7	60051									Súid.	
111		3	60058									Indet.	
111		6	60050									Infantil: 2 fèmurs, 2 tíbies, 1 metàpod i 1 inedt.	
111	01	1	13309	VO	DRES	TO	AO				S. I d.C.	Dressel 7-11	
111	02	1	13309	VO	DRES	TO	AO			EN	EN	S. I d.C.	Dressel 14
111	03	1	13250	VO	GER	TO	AO						Presenta una nansa i cos globular.
111	04	1	13250	VO	GER	TO	AO						Cos globular.
111	05	1	15000		PTR								
111	06	1	13258	VO	OST	TO	AO						OST. II, 306.

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
111	07	1	13258	VO	OST	TO	AO						OST. III, 267 A.
111	08	1	13258	VO	ATL	TO	AO						ATL. CVIII 1.
111	09	1	13258	VO	OST	TO	AO						OST. I, 262.
111	10	1	13111	VO	H.	TO	AO			VE	VE	150/200	H. 8 b.
111	11	1	13106	VO	DRAG	MO	AO			VE	VE	40/90	DRAG. 29b.
111	12	1	13106	PS	DRAG	MO	AO			VE	VE	15/60	DRAG. 18a.
111	13	1	13106	PE	FIN	MO	AO	NP		VE	VE		Segell amb <i>cartella</i> : C I I.
113		3	20002	CLA									Segurament perteneixen a la caixa de l'enterrament.
114		1	13156	SF	FIN	TO	AO						
114		10	13250	SF	FIN	TO	AO						

SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5 (CIUTAT VELLA, BARCELONA)

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració				Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.	Ext.		
114		3	13251	SF	FIN	TO	AR						
114		2	13258	SF	FIN	TO	AO						
114		2	13309	SF	FIN	TO	AO						
114		6	13310	SF	FIN	TO	AO						
114		1	13310	CO	FIN	TO	AO						
114		1	13310	AR	FIN	TO	AO						
114		1	60051										Dent de l'espècie <i>Bos</i> .
114	01	1	13155	PE	FIN	TO	AO					S. I d.C.	
114	02	1	13155	SF	FIN	TO	AO		RO			S. I d.C.	
114	03	1	13200	DI	DRES	MO	AO				VE		DRES. 9A.

**SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC AL CARRER AMPLE NÚM. 5
(CIUTAT VELLA, BARCELONA)**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
115		1	60050									Rest a humana en conexxió.

SERVEI D'ARQUEOLOGIA
**TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS
 ARQUEOLÒGICS**
CERÀMICA
1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana BC
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes13101
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T.S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions lara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gàlica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgàliques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	àmforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompeïa	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14125	blanca i blava de la figueta
14001	comuna oxidada a mà	14126	blanca i blava de la cirera
14002	comuna oxidada a torn	14127	
14003	comuna oxidada vidriada	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14004	comuna reduïda a mà	14129	blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"
14005	comuna reduïda a torn		
14006	comuna reduïda vidriada	14200	reflex metàl·lic
		14201	reflex metàl·lic producció catalana
14050	islàmica indeterminada	14202	reflex metàl·lic de l'ungla
14051	islàmica verd-manganès	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14052	islàmica melada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14053	islàmica corda seca total	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14054	islàmica corda seca parcial	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14055	islàmica esgrafiada	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic)	14210	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14059	islàmica comuna oxidada	14210	reflex metàl·lic i blava
14060	islàmica comuna reduïda	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14062	islàmica vidrada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
		14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d'orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l'arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d'influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta	14300	pisa blanca
14109	blanca i blava de faixes o sintes	14301	pisa decorada
14110	blanca i blava de la Segarra	14302	porcellana
14111	blanca i blava d'Escornalbou	14303	Pickman/Cartuja
14112	blanca i blava de la panotxa	14304	d'importació
14113	blanca i blava regalats	14305	maiolica ligur
14114	blanca i blava de Poblet	14306	polícroma
14115	blanca i blava de sanefa negativa		
14116	blanca i blava de transició	14000	vaixella segle XX
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d'influència de Savona	15000	material ceràmic no recipient
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sense	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vasglobular	BGL
bol/vasglobular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
Bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o	
subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP

gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungëntari bulb	UBU
ungëntari fusiforme	UFU
ungëntari	UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
abací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canalobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
coffi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR

fogó FOG
 formes amb abocador FAB
 formes obertesFOB
 formes tancades FTA
 forma indeterminada FIN
 fruiter FRU
 gerra GER
 gerreta GET
 gerro GRR
 gibrell GIB
 got GOT
 greixonera GRE
 guardiola GUA
 llàntia cassola i bec pessigat LCB
 llàntia peu alt LPA
 llàntia piquera LPI
 llumanera LLU
 menjadora MEN
 mesura MES
 morter MOR
 motlle MOT
 motlle sigillata MSG
 olla OLL
 olla pàtina cendrosa OPC
 orsa ORS
 pàtera PTT
 plat PAT
 plat d'ala PDA
 plat/tapadora PTA
 plat/tapadora vora fumada PTF
 plata PLA
 plat tallador PTL
 poal POA
 pot POT
 pot de farmàcia PFA
 rentamans REN
 safata SAF
 saler SLR
 salsera SAL
 servidora SEV
 setrill SET
 sitra SIT
 suport SOP
 suport d'anell SAN
 suport rodet SRD
 tallador TAL
 tapadora TAP
 tassa TAS
 tenalla TEN

test TES
 tinter TIN
 tupí TUP
 urna URN
 xocolatera XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit AND
 bola BLA
 cilindres de forn CFO
 dena DEN
 fgura antropomorfa FAN
 figura zoomorfa FZM
 fragment d'argila indet. FAI
 fussaiola FUS
 joguina JOG
 màscara MAS
 pes de teler circular PTC
 pes de teler oval PTO
 pes de teler rectangular PTR
 pes de teler indeterminat PTI
 pes de teler troncocònic PTT
 pipes PIP
 placa PLC
 rodet ROD
 tres peus terrisser TPT
 disc circular terrisser DCT
 suport llar de foc SLF
 peça circular foradada PCF

4. TÈCNICA

a mà MA
 a torn TO
 a torn lent TL
 a motlle MO
 motlle cistelleria MC
 ensablada EN
 indeterminada IN

5. DECORACIÓ

acanalada AC
 aiguada AG
 aplicació AL
 aplicació metàl·lica AM

aplicació pasta blanca AL
aplicació pasta roja AR
aplicació pedres AP
baquetons BA
barbotina BB
bigoti BI
botons BO
calada CA
cordons digitacions CD
cordons incisió CI
cordons impressió CM
cordons llisos CL
cordons pessigats CP
ditada DI
esgrafiada ES
excisa EX
impresa canya/os IO
impresa cardial IC
impresa cistelleria IL
impresa digitada ID
impresa espàtula IE
impresa estampillada NP
impresa pinta LL
impresa punxó MA
impresa puntillada MG
impresa raspatllada MO
impresa teixit IT
impresa ungulada IU
impresió fent incisió IM
impressions diverses IF
incisa IN
incisa pintada NP
llengüeta LL
mamellons MA
mangra MG
motlle MO
mugró MU
ondulació en vora OV
perforada PF
pessigada PE
pintada blanca PB
pintada negra PN
pintada roja PR
pintada roig-marronós PM
polícroma PP
pseudoexcisa PS
rodeta RO
vernís roig VR

6. PASTA

grollera GO
grollera oxidada GO
grollera reduïda GR
grollera mixta GM
acurada oxidada AO
acurada reduïda AR
acurada mixta AM
acurada bescuitada AB
grollera bescuitada GB
bescuitada BE
caolinítica CA

7. ACABATS

allisat AL
allisat amb fang AF
arenós AR
brunyit BR
encastació de fang EF
engalbat EN
esmaltat EM
espatulat ES
estriat ET
marques terrisser MT
pàtina cendrosa PC
pentinada PE
pintat PI
rugós RU
strice ST
vernissat VE
vidrat VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL

fibula indeterminada	FBI
fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucla	FBU
fibula de naveta	FNA
fibulade pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítreia
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	Anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquist	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC	motlle de fundició	MFU
pedra tallada no retocada fulla	FLL	peça circular foradada	PCF
pedra tallada no retocada rebuig	REB	peça circular no perforada	PCN
nucli fragmentat	FNU	pedestal	PED
nucli amb còrtex	NCO	penjant	PJA
nucli sense còrtex	NSC	placa	PLC
pedra retocada perforador	PFD	placa decorada	PDC
pedra retocada gratador	GRA	placa foradada	PFD
pedra retocada rascadora	RAS	punyal	PNY
pedra retocada làmina de dors	LDO	sarcòfag	SAR
pedra retocada làmina retocada	LRE		
pedra retocada punta de dors	PDO		
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN		
pedra retocada geomètric	GEO		
pedra retocada denticulat	DNT		
pedra retocada truncadura	TRU		
pedra retocada punta de fletxa	PFL		
pedra retocada osca	OSC		
pedra polida cisell	CIS		
pedra polida destrat	DTA		
allisador	ALS		
àncora	ANC		

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola polícroma anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

Agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD

dent perforada	DTP
diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengñar tallat	UPS

3. TÈCNICA

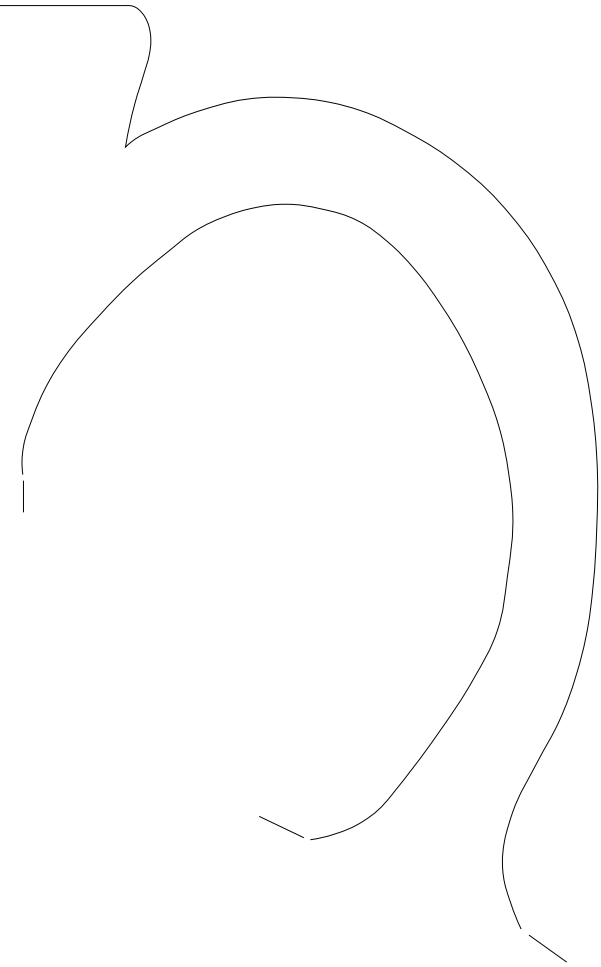
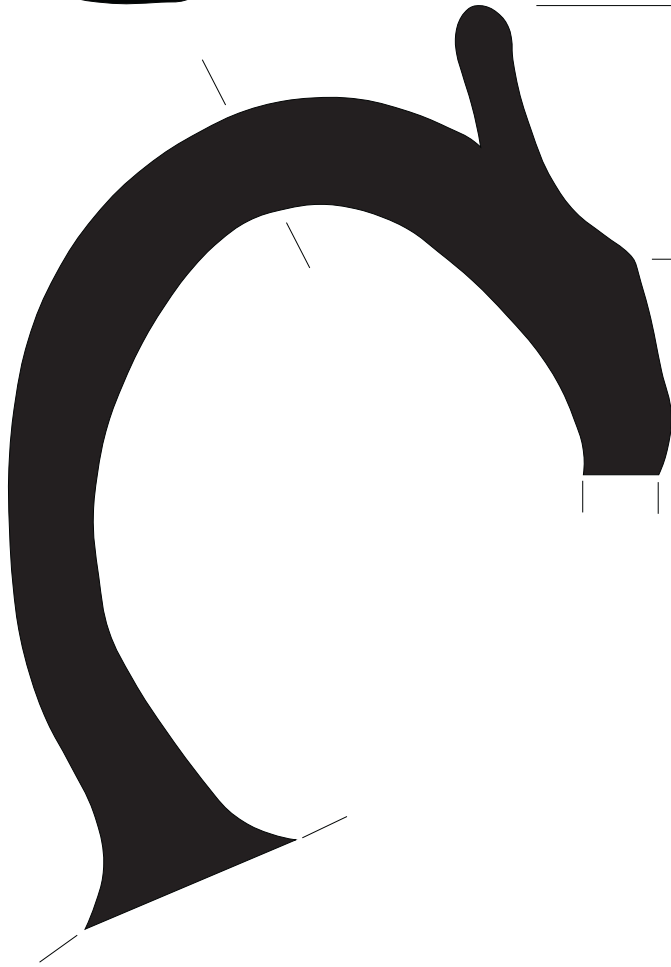
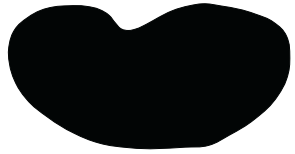
matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C-14)

10.2- Dibuix

UE 111



131/04-111-3



ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

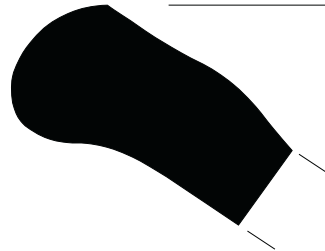
Intervenció arqueològica C/ Ample, 5
(Districte Ciutat Vella)
CODI:
131/04

Escala:
1:1cm
Numerica:

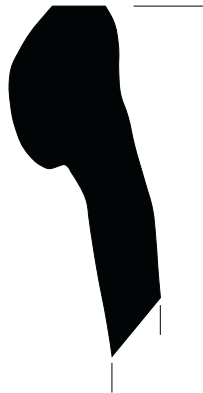
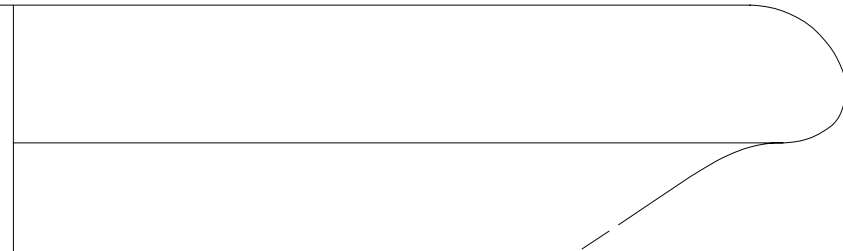
Grafica:



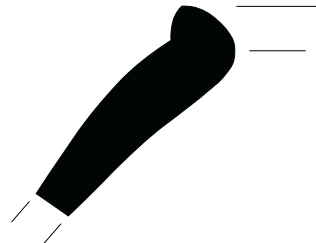
UE 111



131/04-111-1



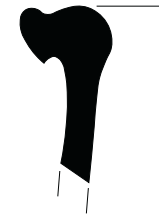
131/04-111-2



131/04-111-4



131/04-111-6



131/04-111-7



ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

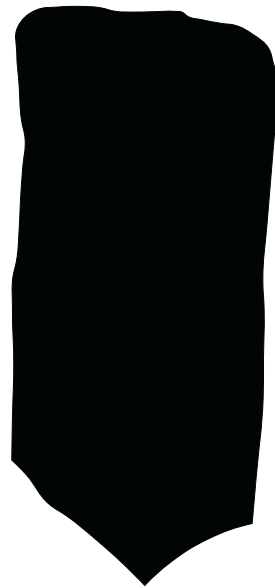
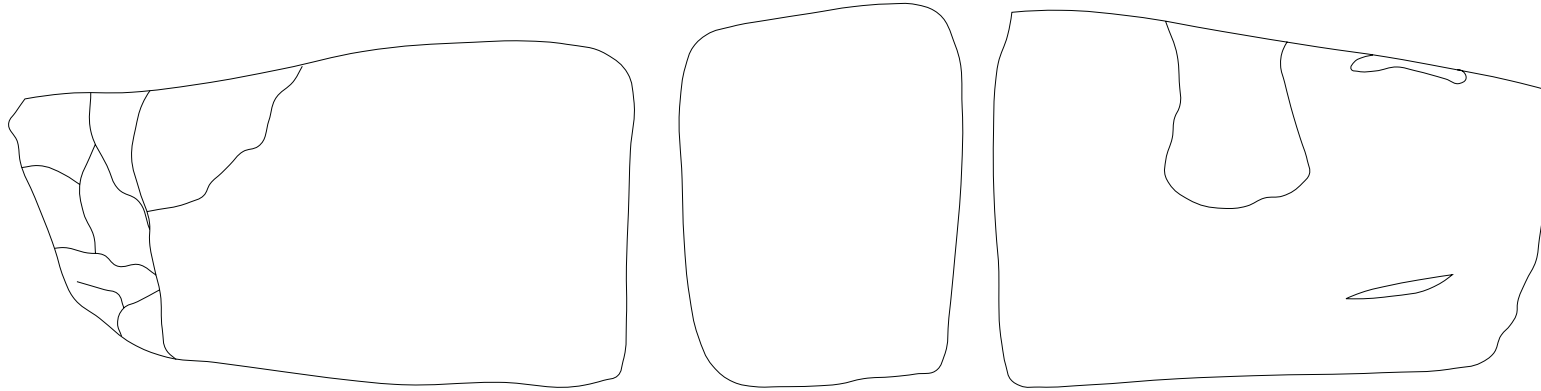
Intervenció arqueològica C/ Ample, 5
(Districte Ciutat Vella)
CODI:
131/04

Escala:
1:1cm
Numerica:

Grafica:



UE 111



131/04-111-5



ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

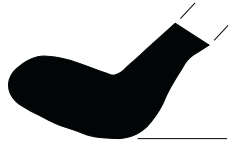
Intervenció arqueològica C/ Ample, 5
(Districte Ciutat Vella)
CODI:
131/04

Escala:
1:1cm
Numerica:

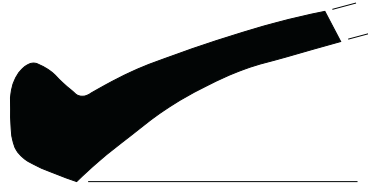
Grafica:



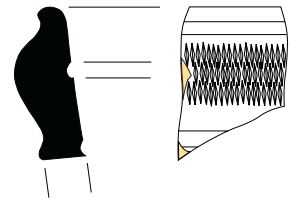
UE 111



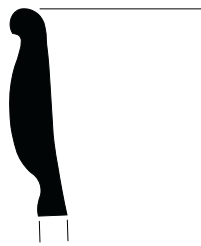
131/04-111-8



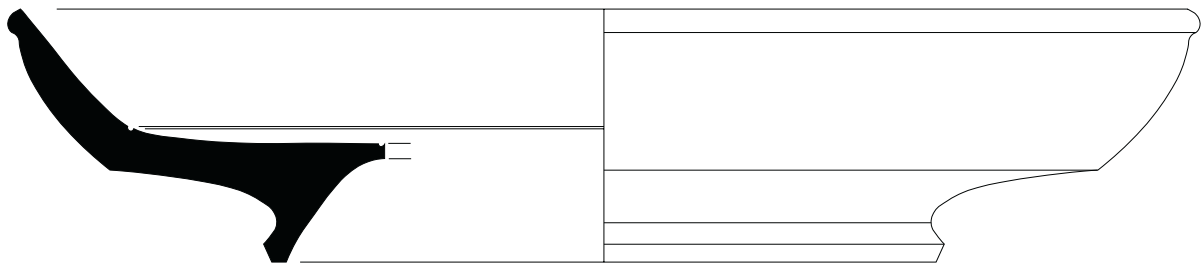
131/04-111-9



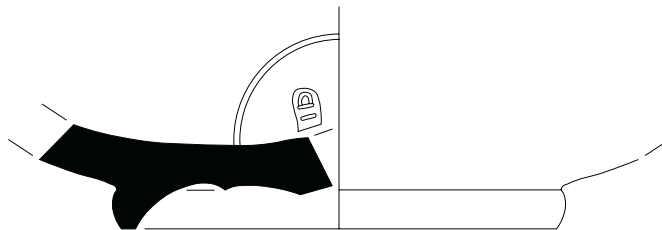
131/04-111-10



131/04-111-11



131/04-111-12



131/04-114-13



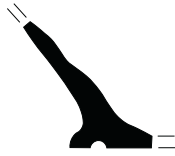
ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

Escala:
1:1cm
Numerica:

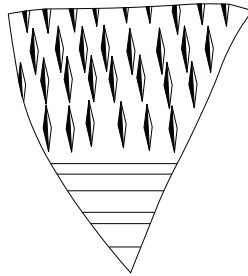
Grafica:



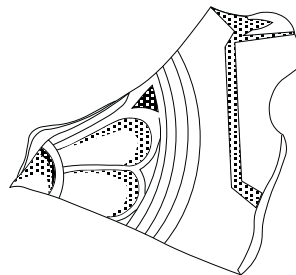
UE 114



131/04-114-1



131/04-114-2

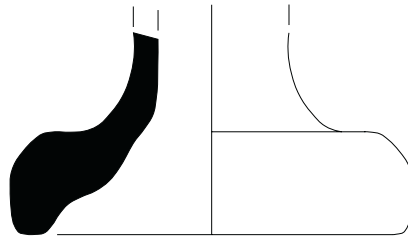


131/04-114-3

UE 108



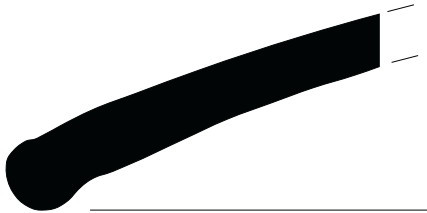
131/04-108-1



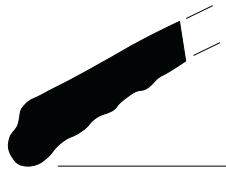
131/04-108-2



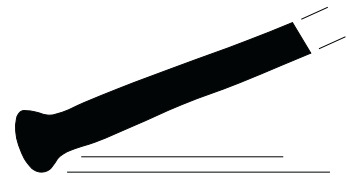
131/04-108-3



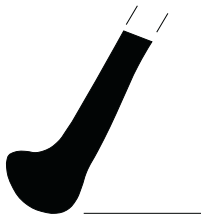
131/04-108-4



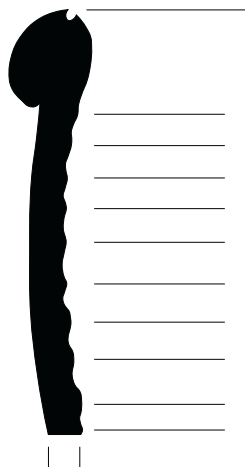
131/04-108-5



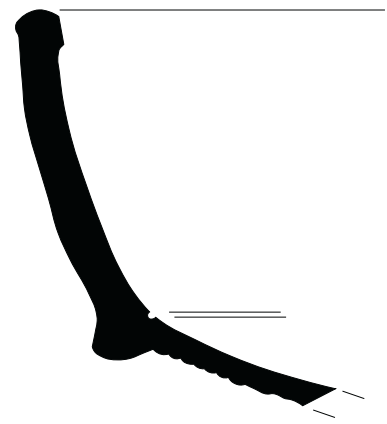
131/04-108-6



131/04-108-7



131/04-108-8



131/04-108-9



ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

Escala:

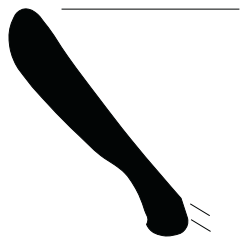
1:1cm

Numerica:

Grafica:



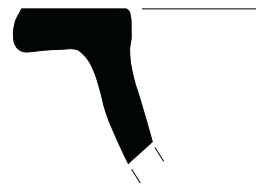
UE 108



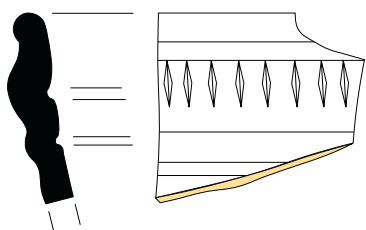
131/04-108-10



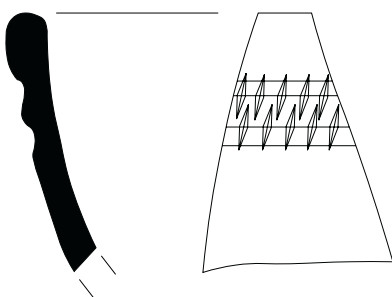
131/04-108-11



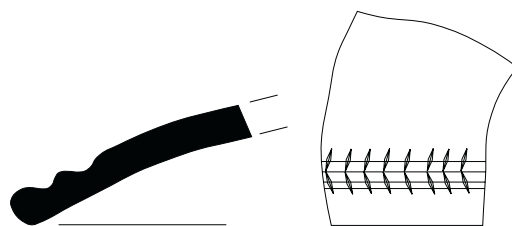
131/04-108-12



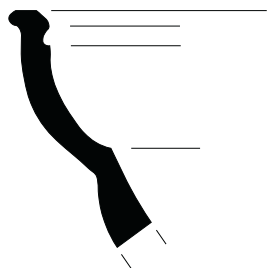
131/04-108-13



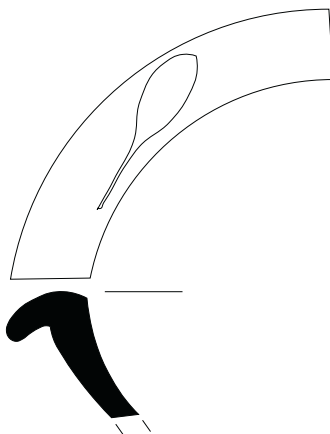
131/04-108-14



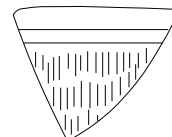
131/04-108-15



131/04-108-16



131/04-108-17



131/04-108-18



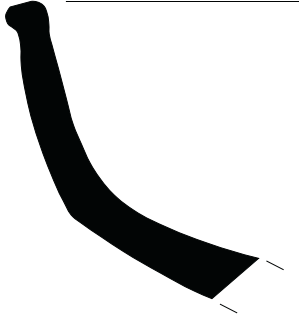
ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

Escala:
1:1cm
Numerica:

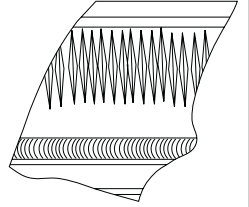
Grafica:



UE 108



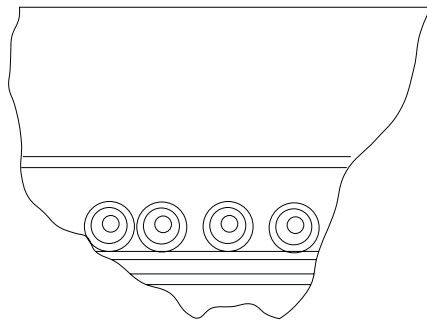
131/04-108-19



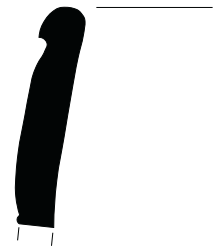
131/04-108-20



131/04-108-21



131/04-108-22



131/04-108-23



ARQUEOLEG:
Vanesa Triay
DIUIX CERAMIC:
Miriam Esque Ballesta

Escala:

1:1cm

Numerica:

Grafica:



10.3- Estudi

Els materials recuperats en la present intervenció arqueològica han estat força abundants i variats si es té en compte els reduït espai on s'ha portat a terme aquesta, aportant-nos la suficient informació per poder situar cronològicament les restes arqueològiques documentades.

Així doncs, tenim que les restes ceràmiques localitzades en els diversos estrats excavats ens porten al període alt-imperial (s. III d. C.), pel que fa la restes d'estrats superiors em de dir que al no haver-hi hagut un control en el moment de la seva excavació es desconeix completament tant la seva cronologia com el possible material que podia haver-hi associat.

Quan a l'estrat UE108 hem de dir que ens ha aportat un gran volum de restes ceràmiques, destacant l'elevat percentatge de fragments de sigil·lades vers a la vaixel·la d'ús més quotidià.

Respecte a vaixel·la de taula s'han recuperat T.S. Itàlica, Sudgàl·lica (Drag 27 i Drag 37) i Hispànica (Drag 27b, 35, 18b,) les quals es mouen en cronologies del segle I-II d. C. Pel que fa a la ceràmica Africana A els fragments són molt abundants (Hayes 3a, 8b, 9a i també Lamb 23b) amb una forquilla cronològica que va del segle I-III d. C.

Amb presència més reduïda també hi ha parets fines hispàniques, ceràmica comuna roig pompeïà, vidriada romana o llànties africanes.

Juntament amb aquesta vaixel·la de taula s'ha recuperat una abundat quantitat de restes de ceràmica de cuina procedents del nord d'Àfrica (Ostia III,332; Ostia III 267; Lamb 10A; Ostia I, 261; Ostia I, 262;Lamb 10) amb cronologia del segle I fins III d. C.

Finalment cal destacar els recipients relacionats amb el transport i emmagatzematge d'aliment, és a dir, les àmfores. Hi ha àmfora itàlica, bètica, de la tarraconense i africana, així com també la característica ceràmica comuna d'aquesta època tant oxidades com reduïdes que al tenir una àmplia durada en el temps no són significatives a l'hora d'establir cronologies.

Pel que fa al material documentat en l'estrat UE111 hem de dir que no comporta variacions en la seva tipologia respecta a UE108, tot i que el volum de material recuperat és força inferior.

Així doncs es tornen a repetir les T.S. Sudgàl·liques (Drag 18a, 27b i 29b), Hispàniques, un fragment de Marmorata (segona meitat segle I d. C.) amb cronologies del segle I d. C. També hi ha ceràmica Africana del tipus A (Lamb 18 i Hayes 8b) amb cronologia II d. C.

La vaixel·la de cuina en aquest estrat també ha estat la més nombrosa (Lamb 10A, Lamb,10B; Ostia III, 332; Ostia II, 306 Ostia III, 267A, Ostia I, 262; ALT. CVIII.1) abraçant un període que va des del segle I al III d. C.

Cal destacar la presència d'algun fragment d'àmfora itàlica i oriental així com també de la Tarraconense i Bètica, aquestes dues últimes amb cronologia del segle I d. C. C i la característica ceràmica comuna del moment.

Així doncs en ambdós casos, i en base al material recuperat, podem afirmar que tant la UE108 com la UE111 els hem d'ubicar en una cronologia del segle III d. C. ja que tot i disposar d'un ventall de materials que van del segle I al III d. C. les peces que determinen la cronologia de l'estrat són sempre les més tardanes. En aquest cas les ceràmiques d'ús més quotidià com les ceràmiques africanes de cuina són les determinants front a la vaixel·la de luxe amb cronologia anterior, en alguns casos segle I d. C, però amb major perdurabilitat en el temps.

En el farciment de la fossa de l'enterrament UE114 també s'han pogut documentar alguns fragments de ceràmica, la cronologia d'aquesta en ajudarà a donar cronologia a l'enterrament. Majoritàriament s'han documentat restes de ceràmica comuna tant reduïda com oxidada, però s'ha de destacar un seguit de fragments que ens ajuden a donar datació. Es tracta d'imitacions de parets fines, parets fines hispàniques, ceràmica africana de cuina, àmfora tant bètica com de la tarraconense i part d'una llàntia (Dres. 9A) element relacionat amb el món funerari. La majoria d'aquests materials es mouen en una cronologia del segle I d. C. i per tant això ens porta a parlar que estem davant d'un enterrament d'aquest segle.

A banda de la nombrosa ceràmica recuperada en la present intervenció hem de dir que també s'ha documentat una gran varietat de materials mobles tant en la UE108 com UE111. Cal destacar en primer lloc la gran quantitat de fragments de vidre documentat en forma de peus, vores, nanses pertanyents a copes, ampolles etc. que s'han de relacionar amb la ja esmentada vaixela de luxe. En menys quantitat també, hi ha algunes agulles i claus de bronze, destacant la mitja moneda de la UE111 la qual està força malmesa i no ens ha pogut aportar més informació.

Recalquem també, la gran quantitat de restes de material constructiu recuperats, tant en la UE108, UE111 i UE114. Es tracta de materials de gran qualitat i podrien haver format part d'una estança amb poder econòmic ja que hi ha restes de plaques de marbre, pintures murals de diversos colors i de bona qualitat, així com també restes d'*opus signimum* provinents del terra d'alguna habitació.

11. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

11.1- Documentació fotogràfica

11.1- Documentació fotogràfica



Fotografia 1: Situació de la fossa 100 al arribar a l'excavació.



Fotografia 2: Vista de la fossa 100 des de l'interior del soterrani.



Fotografia 3: Operaris començant a rebaixar U. E. 108



Fotografia 4: Procés de rebaix de la U. E. 108.



Fotografia 5: Vista total acumulació pedres U. E. 108.



Fotografia 6: Mur U. E. 110 en tota la seva potencia.



Fotografia 7: Acumulació pedres U. E. 111 sector NE fossa 100.



Fotografia 8: Vista total de l'enterrament en fossa UF1000.



Fotografia 8: Retall U. E. 117 i rebliment U. E. 118.

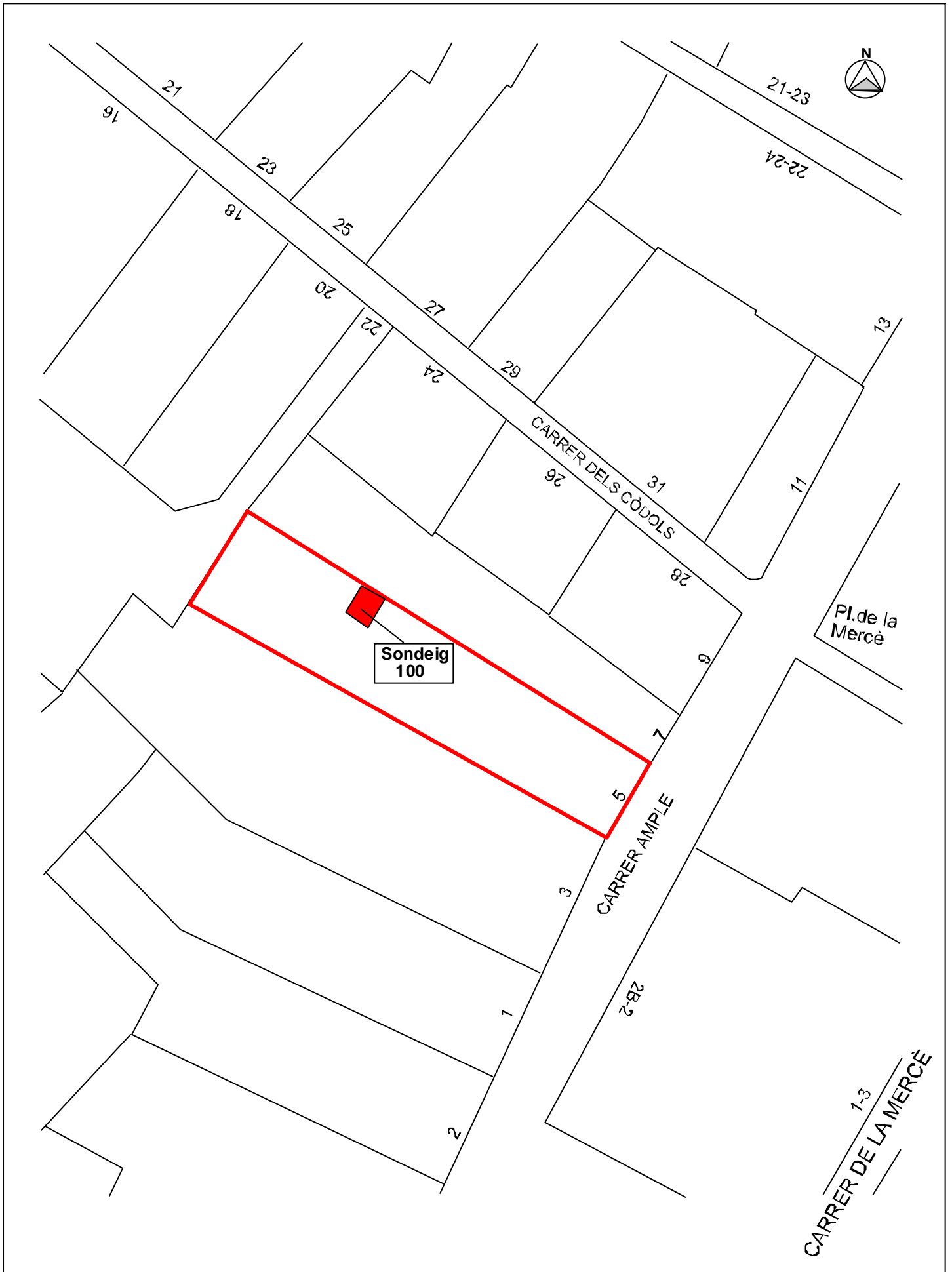


Fotografia 10: Secció estrats U. E. 108, 111, 116 i 119.



Fotografia 11: Foto final sorres U. E. 119


11.2- Documentació Planimètrica



Vanesa Triay

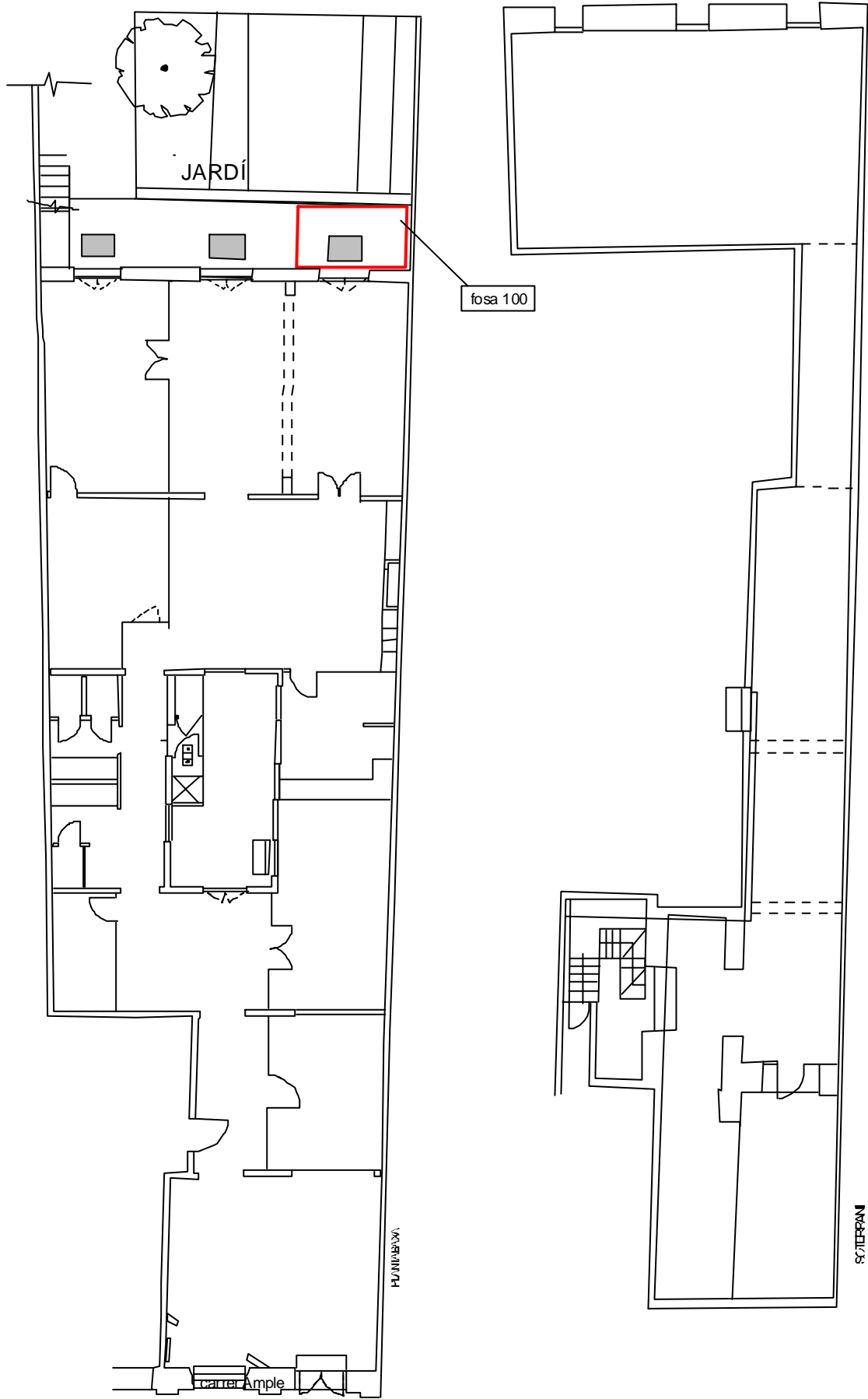
Intervenció arqueològica
 C/ Ample, 5
 (Districte Ciutat Vella)
 CODI: 131/04

Situació finca núm 5
 al C/ Ample

Escala
 Gràfica:

 10 m

Plànol:
 2

PLANTA SITUACIÓ FOSA 100

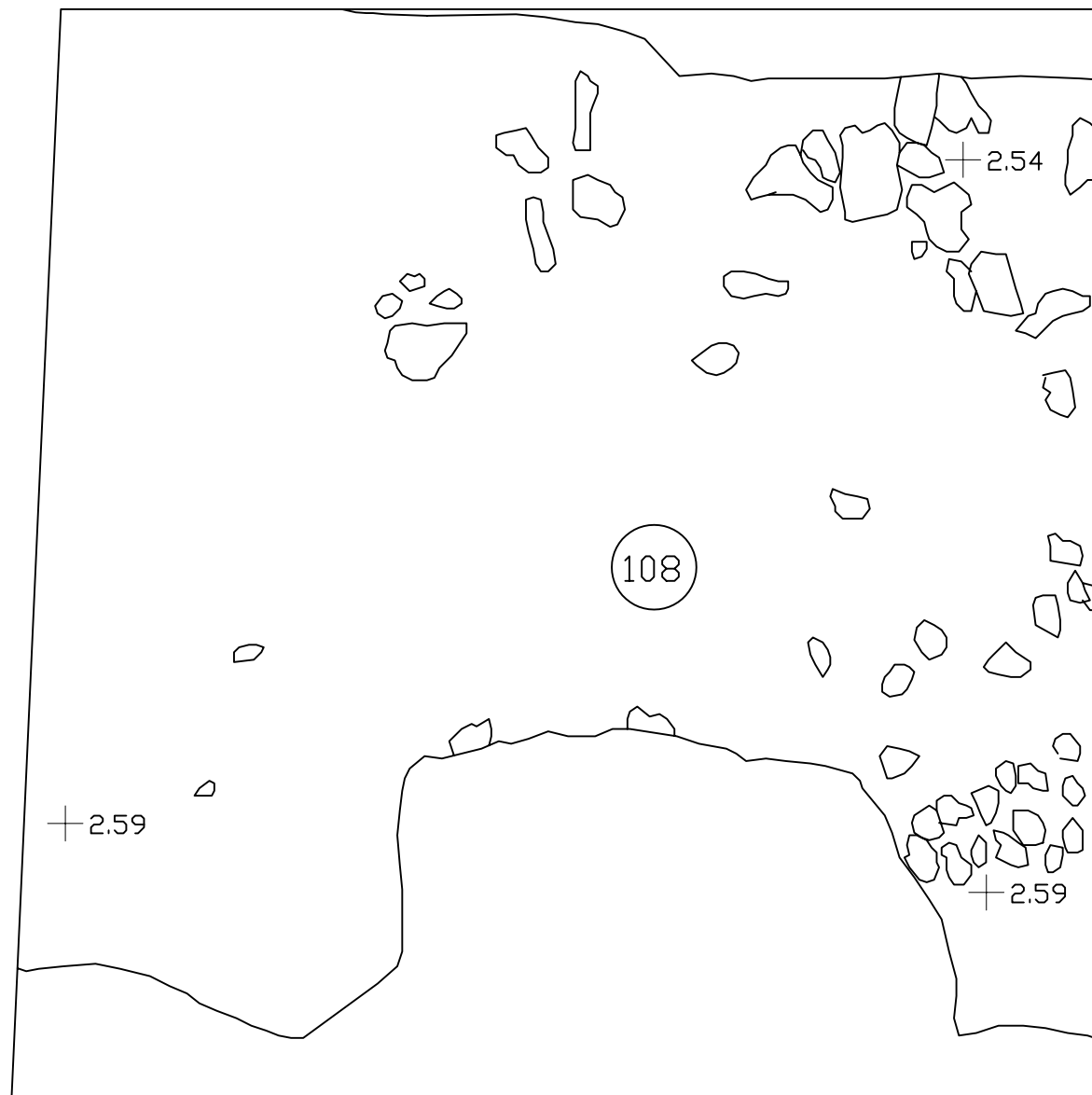


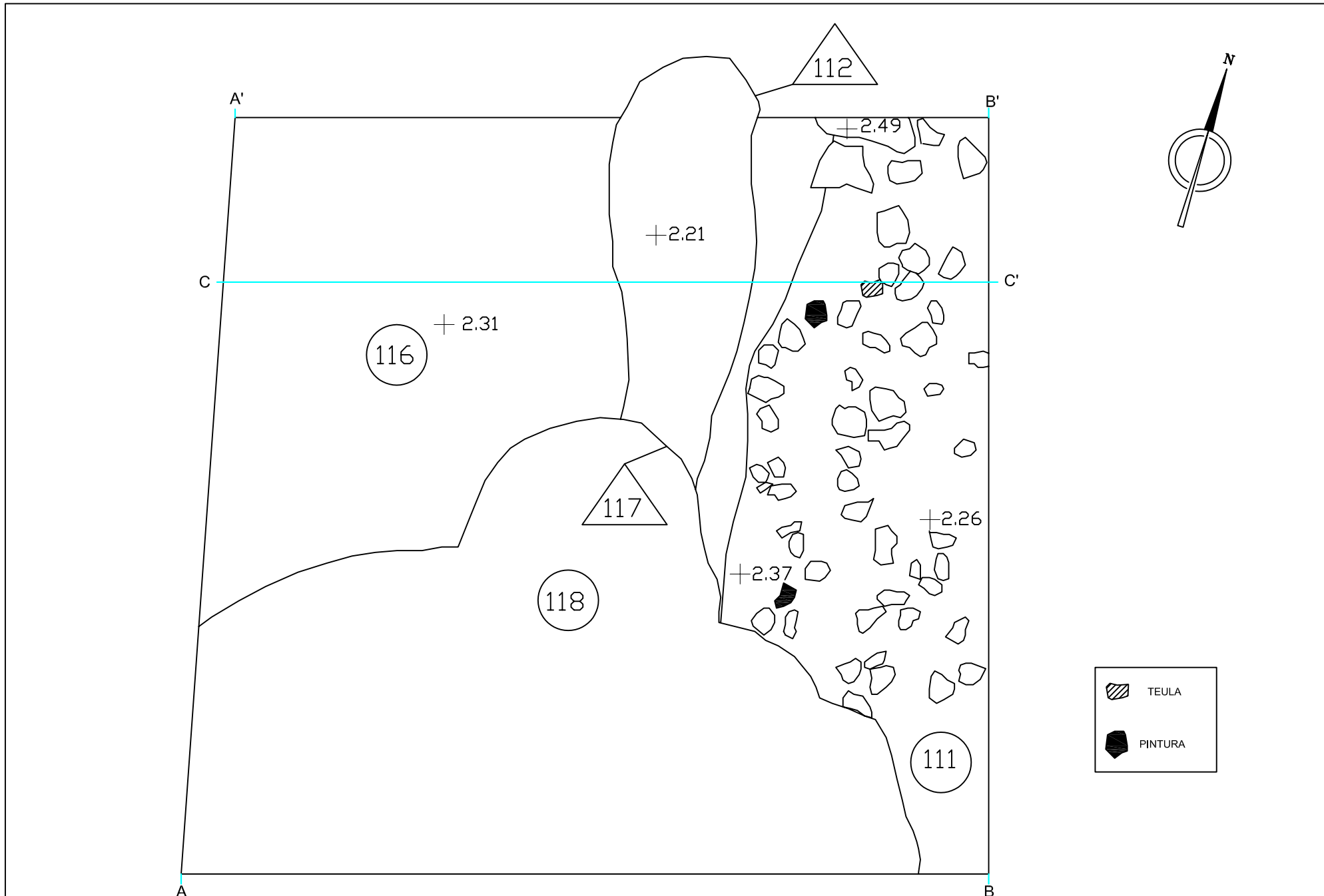
Vanesa Triay

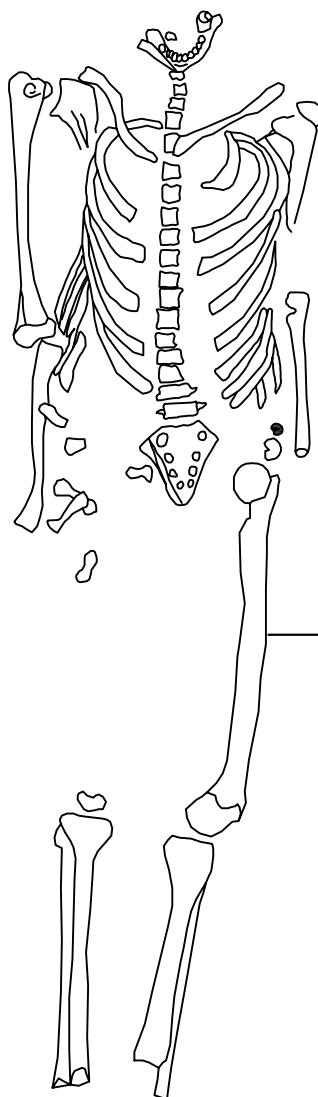
Intervenció arqueològica C/ Ample, 5
(Districte Ciutat Vella)
CODI: 131/04

Plànol orientatiu situació
sondeig 100

Plànol:
3







Z: 2.27

115



CLAU DE FERRO

MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT ARJUNTAMENT DE BARCELONA

ESCALES:

1:10



NUMÉRICA

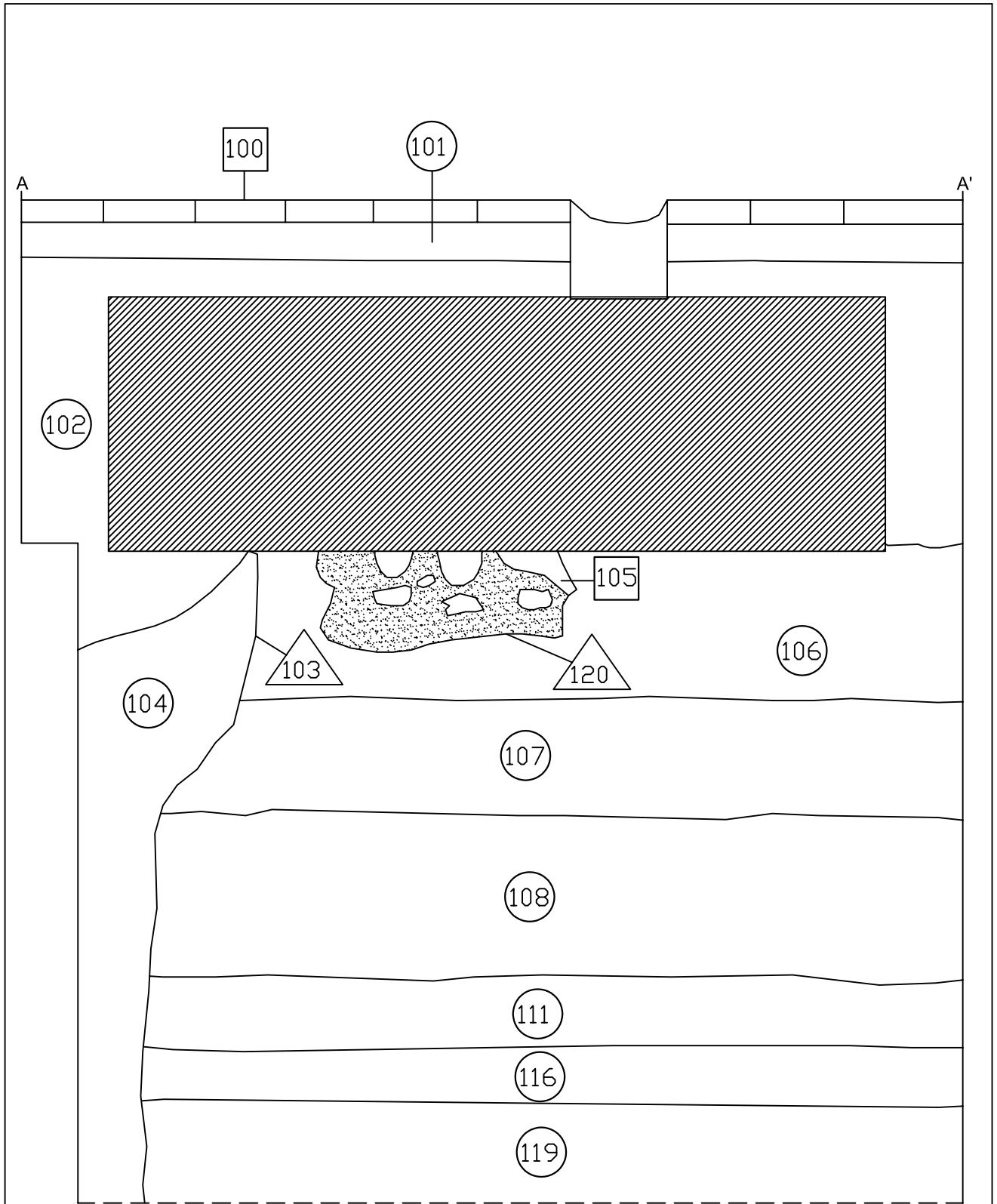
GRÀFICA






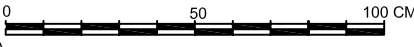
ARQUEÒLEG: VANESA TRIAY
DIBUIX: ÀLEX MORENO

Memòria de la intervenció arqueològica al C/
Ample nº 5 (Barcelona)

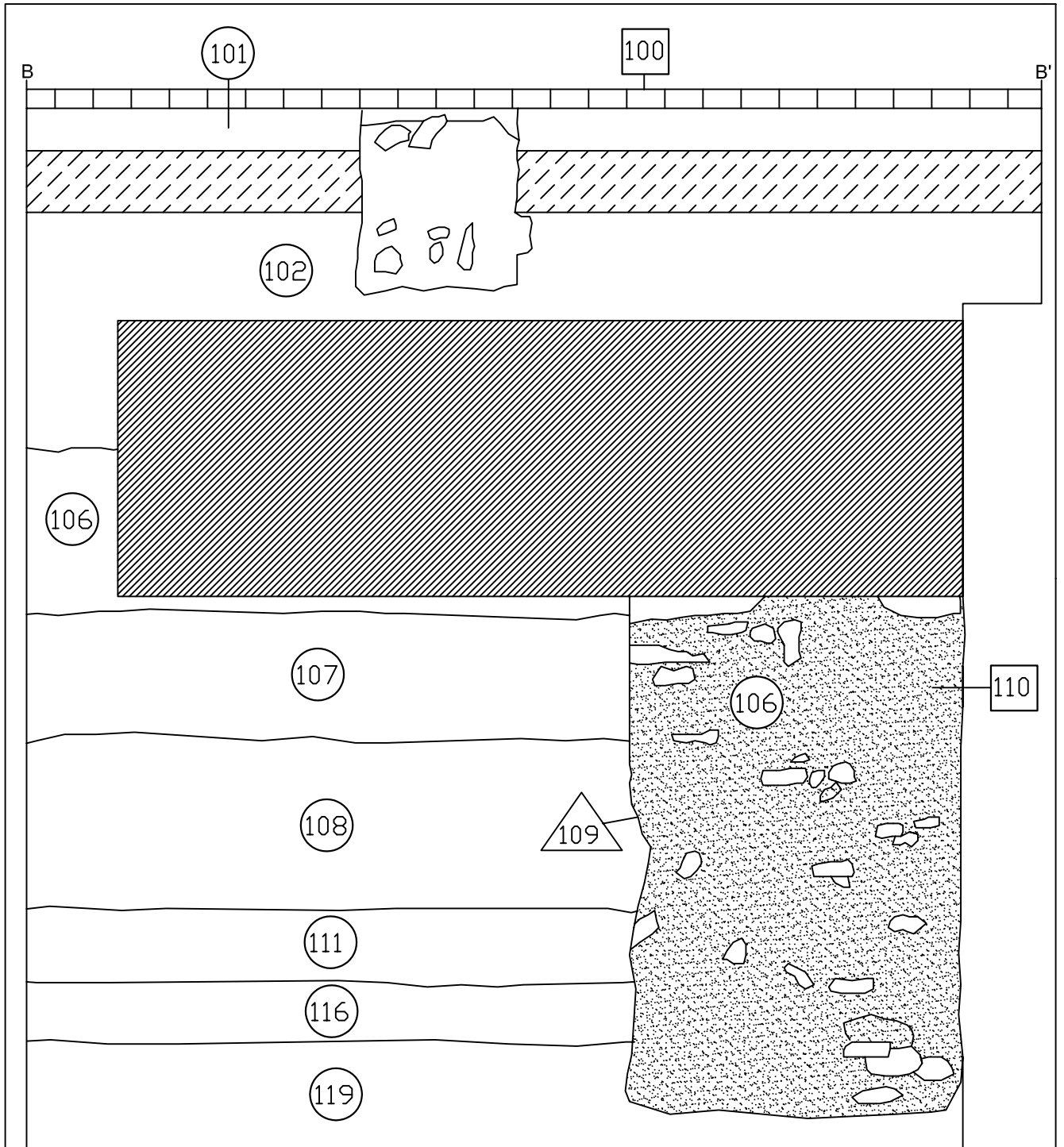
PLANTA 3 DATA:
JUNY 2004



	FUSTA PROTECCIÓ TALL
	MORTER DE CALÇ
	PAVIMENT JARDÍ

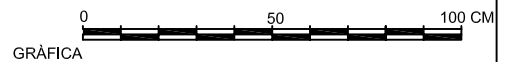
MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT <small>ARJUNTAMENT DE BARCELONA</small>	ESCALES:	
	1:20	
NUMÉRICA	GRÀFICA	
ARQUEÒLEG: VANESA TRIAY DIBUIX: ÀLEX MORENO	Memòria de la intervenció arqueològica al C\ Ample nº 5 (Barcelona)	DATA: SECCIÓ 1 JUNY 2004





MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT
 AJUNTAMENT DE BARCELONA

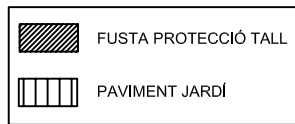
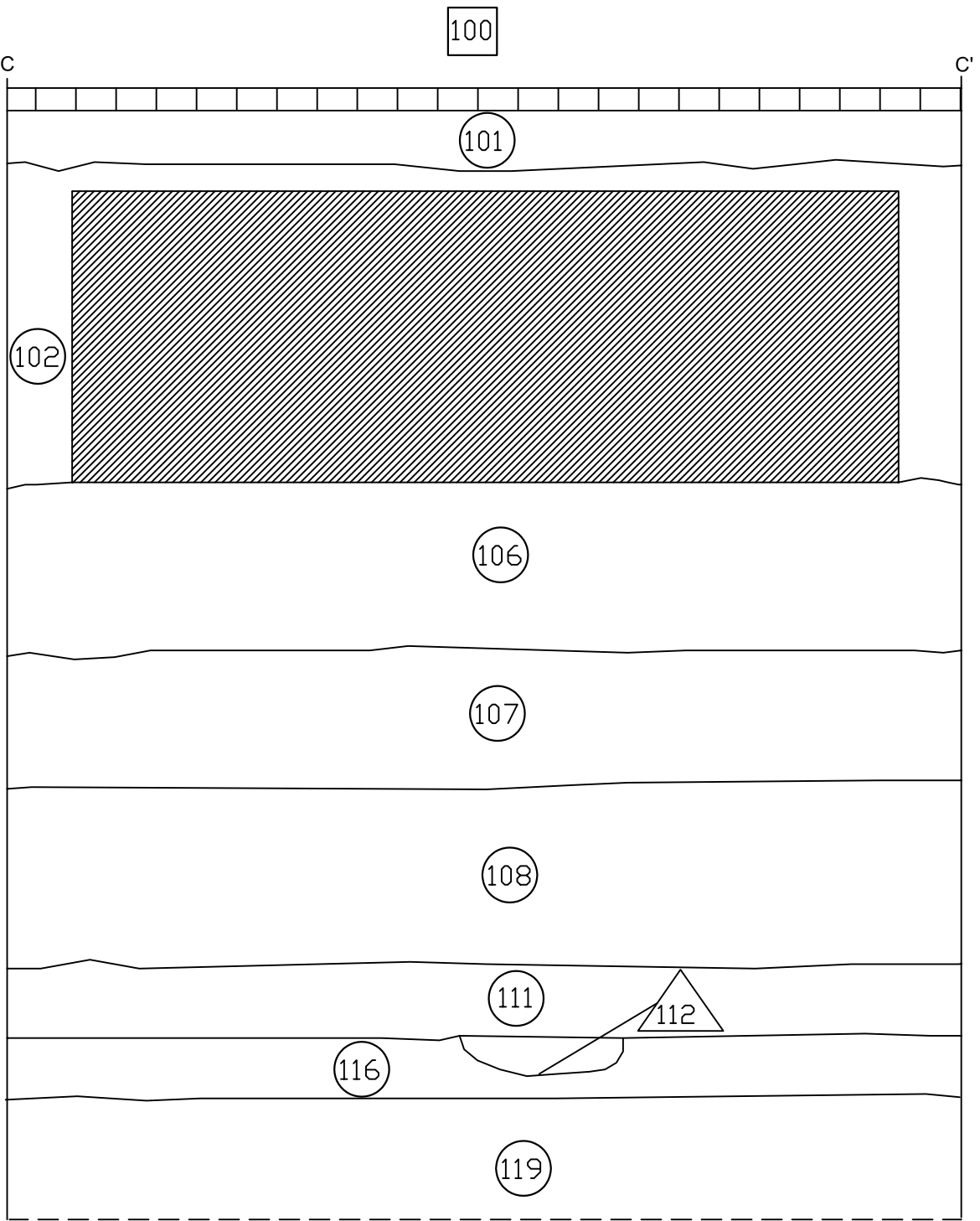
ESCALES: 1:20



ARQUEÒLEG: VANESA TRIAY
 DIBUIX: ÀLEX MORENO

Memòria de la intervenció arqueològica al C\ Ample nº 5
 (Barcelona)

SECCIÓ 2
 DATA: JUNY 2004



MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT
 AJUNTAMENT DE BARCELONA

ESCALES: 1:20



ARQUEÒLEG: VANESA TRIAY
 DIBUIX: ÀLEX MORENO

Memòria de la intervenció arqueològica al C\ Ample nº 5 (Barcelona)

SECCIÓ 3

DATA: JUNY 2004